

P01 Datos



Jyn Erso es una problemática recluta Rebelde, hábil y testaruda, que está a punto de experimentar su mayor desafío cuando Mon Mothma, senador y líder secreto de la Alianza Rebelde, le confía una importante misión: robar los planos de la Estrella de la Muerte. Este arma secreta y definitiva, ideada por el Imperio Galáctico, es capaz de hacer saltar por los aires planetas enteros en un abrir y cerrar de ojos.

Un grupo de Rebeldes, liderado por Jyn, se embarcará en esta arriesgada misión, mientras se enfrentan a un nuevo y peligroso Lord Sith que se hace llamar Darth Vader.

Título original: *Rogue One: A Star Wars Story*

Año: 2016 **Duración:** 130 min.

País: Estados Unidos

Director: Gareth Edwards

Guión: Chris Weitz y Tony Gilroy

Intérpretes: Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelsohn, Donnie Yen, Mads Mikkelsen, Alan Tudyk

CINE

- Escribe tu propia **sinopsis** de la película.
- ¿Qué te evoca el título de la película? Tras su visionado, ¿ha cambiado el significado para ti del título? De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe una crítica expresando tu **opinión** sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable y con un sentido?
- Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:
 - ✓ la estructura de la película
 - ✓ cuál crees que es la trama o historia principal
 - ✓ y qué otras historias o tramas secundarias hay
- Estamos ante un drama bélico, una historia de guerra y sacrificio que nos recuerda a clásicos como *Los cañones de Navarone*, *La gran evasión*, *Objetivo Birmania*. ¿Qué otras obras que conozcas presentan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de Literatura, cine y televisión, artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)
- ¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y
- Montaje

- Productor
- Sonido
- Maquillaje y
- Efectos visuales

- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

- Piensa en tus **habilidades y talentos**, ¿qué trabajo/s podrías haber hecho en esta película?

- La película narra una historia introducida en los míticos títulos de presentación de “Una nueva Esperanza” de 1977 con la música legendaria de John Williams y decía así: “Durante la batalla, espías rebeldes lograron robar los planes secretos para el arma definitiva del imperio, la estrella de la muerte, una estación espacial armada con suficiente poder para destruir un planeta entero”. Estos acontecimientos son los que desarrollan en Rogue One. No hace falta haber vivido ninguna de las películas anteriores de la saga para disfrutar de ella. **¿Qué otras películas de Star Wars has visto? ¿Cómo se relaciona/n con Rogue One? ¿Qué importancia tiene la historia de Rogue One en el conjunto de capítulos de la saga Star Wars?**



- Esta es la primera película de la saga Star Wars en que el legendario John Williams no compone la banda sonora, en su lugar está Michael Giacchino. Sin embargo, suena imprescindible la canción original de la saga. **Piensa una letra para esa composición.**

Personajes

- **Define a cada personaje y haz un cuadro describiendo con cuáles se relaciona durante la película**

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| - Jyn Erso | - Galen Erso |
| - Cassian Andor | - Mon Monthama |
| - Chirrut Imwe | - Bail Organa |
| - Baze Malbus | - Darth Vader |
| - Bodhi Grajo | - Gobernador Tarkin |
| - Droide K-2SO | - Princesa Leia |
| - Saw Guerrera | |
| - Director Orson Krennic | |

- **Elige tres personajes y describe** cómo evoluciona. Coméntalo con tus compañeros.
- Los personajes se enfrentan a **decisiones difíciles**. **¿En qué escenas lo encuentras reflejado?**
- **¿Qué motivación tiene cada personaje para hacer lo que hace?**
- ¿En qué situaciones de los personajes ves reflejado actitudes de **valentía y compromiso**?
- ¿Cómo es la **relación** de Galen Erso y su hija Jyn?
- ¿Qué **valores ves en la amistad** que tienen Chirrut y Baze Malbus?
- Hay un elemento nuevo en la saga: la presencia de un **elenco multirracial**, ¿de dónde son los actores?

- Comenta las siguientes frases:
 - *Él ha venido por nosotros. Ya sabes qué hacer. Recuerda: lo que sea que haga, lo hago para protegerte.*
 - *Estamos al borde de la grandeza. Estábamos tan cerca de proporcionar paz y seguridad para la galaxia.*
 - *Estas confundiendo paz con terror.*
 - *Tal vez confunda paz con terror, pero bueno... por algo tienes que empezar.*
 - *¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con tu padre? Hace 15 años*
 - *¿Alguna idea de donde ha estado este tiempo?*
 - *Me gusta pensar que está muerto, hace las cosas más fáciles*
 - *¿Más fácil que qué? ¿Que sea una herramienta de la máquina de guerra imperial?*
 - *Nunca he tenido el lujo de las opiniones políticas.*
 - *Bor Gullet puede sentir tus pensamientos. Ninguna mentira está a salvo.*
 - *La fuerza está conmigo y yo estoy con la fuerza. Y no temo nada porque todo es como la fuerza lo quiere.*
 - *La fuerza me protegió. Yo te protegí.*
 - *Hay más de un tipo de prisión, capitán. Siento que llevas la tuya a donde quiera que vayas.*
 - *¿No te importa la causa?*
 - *¿La causa? ¿en serio? ¿la alianza? Los... ¿rebeldes o cómo se llamen en estos días? Todo lo que me han dejado es dolor.*
 - *¿Puedes soportar ver el reinado de la bandera imperial a través de la galaxia?*
 - *No es un problema si no lo andas buscando.*
 - *No todos tenemos el lujo de decidir cuándo y dónde queremos preocuparnos por algo. ¿De repente, la rebelión es real para ti? Algunos de nosotros la vivimos.*
 - *He estado en esta pelea desde que tenía 6 años. No eres la única que perdió todo. Algunos de nosotros decidimos hacer algo al respecto.*
 - *Tenga cuidado de no ahogar sus aspiraciones, Director.*
 - *Si el imperio tiene este tipo de poder, ¿Qué oportunidad tenemos?*
 - *La pregunta es ¿Qué elección? ¿Correr? ¿Escondernos? ¿Pedir misericordia? Si dan paso a un enemigo así de malo, con esa cantidad de poder, condenan a la galaxia a una eterna sumisión.*
 - *¿Nos estás pidiendo invadir una instalación imperial basados en nada más que en la esperanza?*
 - *Las rebeliones se basan en la esperanza.*
 - *Algunos de nosotros, la mayoría de nosotros, hemos hecho cosas terribles en nombre de la rebelión. Somos espías, saboteadores, asesinos. Todo lo que hice, lo hice por la rebelión. Y cada vez que me alejé de algo que quería olvidar... me dije que era por una causa en la que yo creía, una causa que valió la pena. Sin eso, estamos perdidos.*
 - *Todo lo que hemos hecho habría sido por nada. No podría enfrentarme a mí mismo si renunciara ahora. Ninguno de nosotros podría.*
 - *Hagan que diez hombres se sientan como cien.*

P04 Mensajes y temas para reflexionar

Familia. Jyn es una joven que ha perdido a su familia siendo niña y, sin embargo, nunca la olvida. **¿Qué es una familia? ¿Qué la caracteriza? ¿Por qué es importante en la vida de una persona?**

Amistad. En la película se ven diferentes grupos de amigos. **¿Cuál es la más atractiva para ti? ¿Qué características deben definir una amistad?**

Lucha. El personaje de Galen Erso, el ingeniero forzado a trabajar en la estrella de la muerte, es un ejemplo de astucia y perseverancia, teniendo presente a su hija. **¿Por qué causas luchas tú? ¿Por qué son importantes para ti?**

No todo es blanco o negro. En el universo de Star Wars, estamos acostumbrados a que los villanos son muy malos y los héroes, muy buenos. Sin embargo ya en *El Despertar de la Fuerza*, algo empezó a cambiar y en *Rogue One* también. **Identificad y comentad los lados claros y oscuros de diferentes personajes de la película. ¿Qué aspectos buenos y malos ves en ti mismo? Y, ¿en otras personas?**

Libertad. A los rebeldes les mueve la convicción de lo que aman, lo que les importa, frente al Imperio, que tiene una visión totalitaria del universo basándose solo en el terror. Busca en el panorama internacional **situaciones similares.**

Ciencia. Galen Erso es un científico brillante que tendrá que ponerse al servicio del Imperio. **¿Qué innovación científica o tecnológica te gustaría desarrollar? ¿Por qué?**

Humanidad. Se aprecia el esfuerzo en mostrar a los soldados con toda su humanidad, los personajes tienen un nivel de profundidad. **¿Con cuáles simpatizas con su historia, su causa, sus conflictos?**

Fe. Chirrut, este personaje que proviene de la luna de Jheda, medio monje, medio guerrero, invidente, es de voluntad inquebrantable. Repite constantemente: "Soy uno con la fuerza y la fuerza está conmigo"; se nos muestra como un hombre de Fe. **¿Qué es la fe para ti? ¿En qué te ayuda a vivir?**

Ceguera espiritual. Aunque muchos desprecian el comportamiento supersticioso de Chirrut, sus palabras llenas de verdad, a menudo atraviesan las fachadas de otros personajes y su fe en la Fuerza consigue salvar alguna situación, sirviendo de inspiración para el resto. **¿En qué escenas se ve esto?**

Esperanza. Jyn Erso, ante la duda y los cálculos políticos de los líderes de la rebelión, dice: "¿Qué oportunidad tenemos?" Si ceden ante un enemigo tan siniestro, condenan a la galaxia a una eternidad en sumisión. Las rebeliones se basan en la esperanza. **Averigua momentos de la historia de la humanidad donde una rebelión ha dado lugar a una nueva esperanza.**

Sacrificio. La rebelión es más realista, existen intereses contrapuestos, facciones enfrentadas en la forma de poner límites al Imperio. Pero, aunque las personalidades son antagónicas, nos muestran el sacrificio personal en aras del interés general. **Sin generosidad en el sacrificio no puede haber unidad y sin unidad no hay esperanza. ¿Qué experiencia tienes de esto con tus compañeros?**

Algo más grande. La victoria de la rebelión tiene un papel importante en toda la causa rebelde. **¿Crees que tus acciones trascienden a otros? ¿Has tenido alguna experiencia de esto?**

El fin justifica los medios. La motivación del capitán Cassian y sus compañeros rebeldes parece indicar que el fin justifica los medios. **¿Crees en esta afirmación? ¿Por qué?**

Líderes femeninos. Star Wars inició con la Princesa Leia la moda de las heroínas femeninas en el cine actual. Identifica en la historia de la humanidad, mujeres que han emprendido luchas/causas importantes.

Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos; como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras: “Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar –, si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”.



La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya desde los primeros años del cristianismo esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál. 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaros en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**