

### P01 Datos



### Resucitado

En Jerusalén, un ambicioso centurión romano, Clavius, recibe, por parte de Poncio Pilato, el prefecto de Judea, la misión de confirmar la muerte y de enterrar a un predicador nazareno, Jesús. Posteriormente, tendrá que investigar la misteriosa desaparición de su cuerpo a los tres días de ser sepultado. Todos los rumores hablan de su resurrección. La búsqueda del tribuno le llevará a realizar un viaje de encuentro consigo mismo.

Título original: Risen

Año: 2016

Duración: 107 min.

País: Estados Unidos Coproducción: USA-España;

Director: Kevin Reynolds

Guión: Paul Aiello, Kevin Reynolds (Historia: Paul Aiello)

Actores: Joseph Fiennes, Tom Felton, Cliff Curtis, Peter Firth, Stewart Scudamore, Luis Callejo, María Botto, Mish Boyko, Mark Killeen, Stephen Hagan, Stephen Greif, Jan Cornet, Joe Manjón, Antonio Gil, Pepe Lorente.

### Cine

- Marca los **contenidos** que crees que definen mejor la película:

<b>Acción</b>	<b>Comedia</b>	<b>Sorpresas</b>	<b>Aventuras</b>	<b>Drama</b>
<b>Ciencia ficción</b>		<b>Historia</b>	<b>Biblia</b>	<b>Documental</b>
<b>Romance</b>	<b>Musical</b>	<b>Terror</b>	<b>Fantasia</b>	<b>Religión</b>
<b>Catástrofe</b>	<b>Histórico</b>	<b>Bélico</b>	<b>Western</b>	<b>Suspense</b>

- Imagina que acudes a un programa de radio y allí, te piden que resumas brevemente de qué trata la película. Incluye en tu resumen la perspectiva desde la cual se presenta la historia.
- Te piden, además, que establezcas **tu valoración de la película**. Por grupos, estableced de uno a cinco, sobre cuántos puntos la valoraríais. Señalad vuestros porqués.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe **una valoración crítica** sobre la película e indica las razones por las que la película podría gustar a otras personas o qué aspectos te han llamado la atención en ella.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué te aporta poder compartir esta experiencia?
- Dibuja **en la línea del tiempo** los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:
  - la estructura de la película. Señalad quién cuenta la historia y a quién.
  - ¿cuál crees que es la novedad que aporta a la trama esta película?
  - Señala cómo es el final (abierto o cerrado).
- ¿Qué otras obras que conozcas presentan la historia de esta película? Piensa en obras de Literatura, cine y televisión y artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

# P02 Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, **una descripción objetiva** de los personajes de la historia.

Comenzad con **Clavius**. Cada miembro del grupo debe tratar de señalar cómo evoluciona a lo largo de la película. Destaca qué cambios se producen en él. ¿Cómo van produciéndose con los encuentros con los diferentes personajes y qué repercusión tienen en su vida?



¿Qué cualidades os han llamado la atención en el resto de los personajes? Centraos en los apóstoles (Bartolomé, Simón-Pedro,...) y en María Magdalena. No os olvidéis de Poncio Pilato o de cualquier otro personaje que os haya llamado la atención. Pensad, por ejemplo, en los guardias de la tumba o en el tribuno que estaba junto a la cruz.

**Elegid qué momento os gustaría vivir de los pasajes bíblicos.** Reescribidlo con vosotros como uno de los personajes.

Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican:



*Justo antes del temblor ha dicho: "Todo se ha cumplido".*

*Este hombre era inocente.*

*El sabbat está llegando, apenas tengo dos horas.*

*-Vuestra ambición se nota. ¿Dónde esperáis que os lleve?/-A Roma*

*-¿Qué deseáis?*

*-Posición, poder, una buena familia. Un hogar en el campo.*

*-¿Dónde encontraréis...?*

*El fin del trabajo, un día sin muerte... paz.*

*-Me amaba.*

*-Me hico levantarme.*

*-Si lo hubieras conocido, lo entenderías.*



*-Sin cuartel, tribuno, eso me enseñasteis./- Mala lección.*

*Vosotros sois semillas ya sembradas. Llegáis tarde.*

- *Que significa ese Renacimiento*
- *La vida eterna.*
- *Qué herramienta de recluta*
- *Nuestra única arma es el amor. ¿Por qué le teméis tanto? Este impero no significa nada para él.*



*No me busquéis, no sigáis mi rastro no persigáis a nadie por mí. He visto dos cosas que son irreconciliables: un hombre muerto sin la menor duda y ese mismo hombre vivo otra vez. Voy a perseguirlo, al nazareno, para desentrañar la verdad.*

*Creo que ya nunca podré ser el mismo.*

## Mensajes y temas para reflexionar

**La búsqueda de la felicidad.** Clavius, desde el inicio de la película, refleja una búsqueda. Desea la paz y formar una familia. El camino que conoce, el que vive como tribuno del César, es el que recorre para alcanzar su meta. Sin embargo, el conocer a los discípulos de Jesús le abre nuevas posibilidades para alcanzar esta felicidad. Mira a tu alrededor: ¿Dónde crees que busca la gente la felicidad? ¿Dónde crees que se encuentra en realidad?

**La conversión.** Se trata de uno de los temas fundamentales. Averigua sobre alguna conversión actual y comentadla.

**La argumentación moral.** Como todo ser humano, Clavius quiere justificar lo que hace y explicarse a sí mismo ante los demás. Por eso, escribe la nota y quiere conocer los hechos de primera mano y entender lo que ha visto y entenderse a sí mismo. Quiere convertir su actuación moral en más racional, más independiente del capricho y del impulso ciego.

Argumentamos siempre en diálogo con otras personas, al servicio de nuestra libertad y de nuestra responsabilidad moral. Piensa en su conversación con Simón o con Cristo. ¿Qué crees que descubre de sí mismo? ¿Qué consecuencias tiene para su vida?

**Valora las siguientes afirmaciones que aparece en la película:**

*No se trata solo de la vida eterna, sino de cómo vivimos la vida.  
No logro reconciliar todo esto con el mundo que conozco.*

**La tolerancia, la caridad, la fraternidad y la justicia** son temas que aparecen reflejados en la película, estableced en qué momentos.

Obviamente, la **fe** es un tema explícito de la película. No hace falta ser creyente para comentar y valorar este tema con respeto. ¿Qué significan para ti estas palabras de la película?, ¿qué reflejan?:

- *Los has visto con tus propios ojos y aún dudas. Imagina la duda de quienes no lo han visto. Eso es a lo que se enfrentan.*
- *¿Qué te da miedo?*
- *Equivocarme y que la eternidad dependa de ello.*
- *Pues, entonces, conoce a Dios.*

## Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

Cristo lo tenía claro, tal y como quiere recordarlo la película con las siguientes palabras: *Hermanos, me voy a preparar un lugar para vosotros. Marchad. Recorred el mundo y predicad el Evangelio. A todas las naciones. Seréis mis testigos*

Valorad cómo nos convertimos en profetas, en enviados de Cristo al otro.

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo.

Observa qué contraste adquiere esta visión con las palabras que emite el leproso.

### Nadie quiere tocarme.

Reparemos en cuántos a nuestro alrededor en lugar de acogida, les ofrecemos indiferencia.

La dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

**“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar –, si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.

Que este es el camino, lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en **la construcción del bien común**. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. Observa cómo queda reflejada esa colaboración entre los discípulos de Jesús. Recuerda como pescan y el simbolismo que adquiere este pasaje en su posterior envío.

La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya desde los primeros años del cristianismo esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál. 3,28).

