

P01 Datos



Mi amigo el gigante

Sofía es una niña huérfana con insomnio que en sus noches recorre el orfanato en el que vive. Una noche, se asoma a la ventana y ve a un hombre gigantesco que se asoma a las casas de la gente mientras duermen. El gigante, al verse sorprendido, la coge y huye con ella al país de los gigantes. De esta manera, comenzará un sorprendentemente encuentro entre ambos.

Título original: The BFG (The friendly giant) Dirección: Steven Spielberg

País: USA Año: 2016 Duración: 117 min

Reparto: Mark Rylance, Ruby Bamhill, Penelope Wilton, Bill Hader, Rebeca Hall...

Guión: Melissa Mathison (basado en el libro infantil "El gran gigante bonachón").

Música: John Williams. Fotografía: Janusz Kamiski. Montaje: Michael Kahn

Cine

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción	Comedia	Biografía	Aventuras
Ciencia ficción	Tensión	Documental	Drama
Romance	Musical	Lágrimas	Animación
Fantasia	Catástrofe	Histórico	Terror
			Suspense

- Escribe tu propia sinopsis de la película.
- ¿Qué te evoca su título? Tras su visionado, ¿ha cambiado el significado para ti del mismo? De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú?
- Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable y con un sentido?
- Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y coméntalos en grupo:
 - Señalad estructura de la película: planteamiento, nudo y desenlace.
 - ¿Cuál crees que es la trama o historia principal?
 - ¿Qué otras historias o tramas secundarias hay?
- ¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

Literatura	•	Cine y televisión	•	Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)
------------	---	-------------------	---	--

- ¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---|--|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Guionista | <input type="radio"/> Productora | <input type="radio"/> Director |
| <input type="radio"/> Iluminación | <input type="radio"/> Sonido | <input type="radio"/> Intérpretes |
| <input type="radio"/> Equipo de arte y ambientación | <input type="radio"/> Maquillaje y vestuario | <input type="radio"/> Música |
| <input type="radio"/> Montaje | <input type="radio"/> Efectos visuales | <input type="radio"/> Doblaje |
| <input type="radio"/> Distribuidora | <input type="radio"/> Exhibidor | |

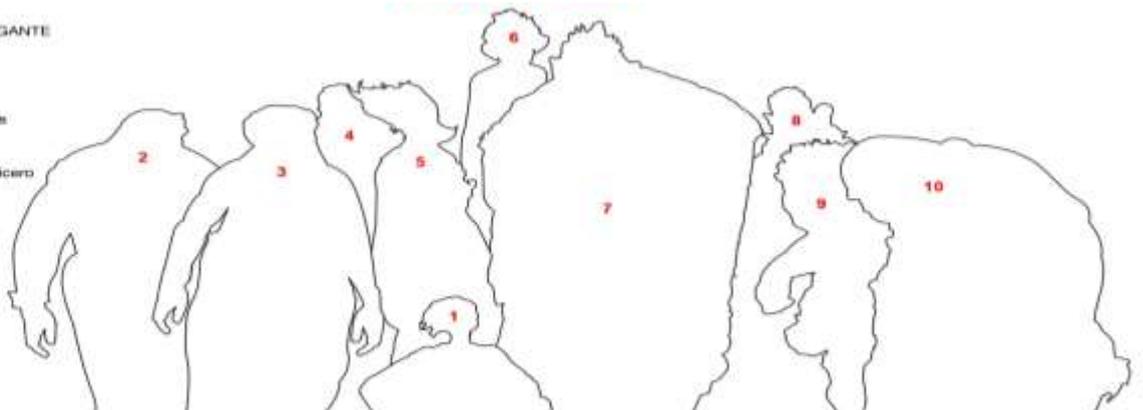
- La película se basa en la novela de *The friendly giant* (“El gran gigante bonachón”), del autor británico Roald Dahl. ¿Lo has leído? Si es así, ¿cuáles son las principales diferencias con la película?
A Roald Dahl, le debemos títulos como *Matilda* o *Historias en verso para niños perversos*, averigüad algo sobre este autor y leed alguno de sus cuentos.
- El guión ofrece un rasgo típico de su obra, la utilización de los juegos de **palabras, sinónimos y onomatopeyas** mezcladas en el lenguaje que utiliza el gigante. ¿Sabes lo que son las onomatopeyas?, ¿recuerdas algún ejemplo?
- Otro punto fuerte es el **diseño artístico de los escenarios y de los personajes**, la recreación de los ambientes y unos espacios naturales que magnifican las ilustraciones originales de Quentin Blake. Trata de dibujar uno de los espacios que más te haya gustado.

Personajes



- Identifica los siguientes personajes con los contornos:

- 1 MI AMIGO EL GIGANTE
- 2 Tragamolijas
- 3 Estrujaniños
- 4 Aplastadamas
- 5 Bebesangres
- 6 Machucahombres
- 7 Zampamofletes
- 8 Picacarnas
- 9 El Pequeño Carnicero
- 10 Revientahuesos



P03 Personajes

- Realiza el retrato de los personajes de la película y, si lo prefieres, dibújalos. Debe quedar plasmado cómo son, su aspecto físico y su personalidad (prosopografía y etopeya):
 - Gigante
 - Sofía
 - Reina de Inglaterra
 - Mary (la doncella)
 - Tibbs (mayordomo)
 - Zampamofletes
 - Bebesangres
 - Machacahombres
 - Tragamollejas
 - Revientahuesos
 - Picacarnes
 - Estrujaniños
 - Aplastadamas
 - Pequeño carnicero
- Si os veis capaces, señalad cómo evolucionan en la película los personajes: coméntalo con tus compañeros. Si evolucionan, los personajes se consideran redondos, si no cambian, serán personajes planos.



- Spielberg, con *Mi amigo el gigante*, ha escogido la belleza y la sencillez de una historia que, en el fondo, no es más que una revisión de los temas en los que mejor se ha desarrollado su universo: **el paso de la infancia a la madurez, tener siempre la capacidad de asombro por el mundo que nos rodea y abrazar todo lo que hagamos en la vida. ¿Qué te sorprende a ti de lo que te rodea? ¿Qué es para ti lo mejor de la infancia? ¿Qué te da miedo de ser mayor?**
- El gigante no es aceptado entre los suyos; al salirse de lo establecido, es rechazado. Es el reflejo de lo que le ocurre a muchos niños que nacen distintos, a veces no se sienten queridos ni por su propia familia. El gigante no es aceptado porque no quiere comer niños. A nadie le gusta sentirse rechazado. Trata de estar atento a tu alrededor e intenta consolar a quien lo necesite. **¿De qué manera podemos ofrecer ayuda a quien se siente triste?** Acuérdate de cómo Sofía lo quiere tal y como es, tiene fe en él y le hace sentir querido. Ella lo ayuda y lo acompaña para que sea el mismo. **¿Hacemos esto con nuestros amigos?**

P04 Mensajes y temas para reflexionar

- El gigante tiene un corazón maravilloso. Entre Sofía y él, surge una amistad y ella decide ayudarlo en la misión de coleccionar sueños en tarros para echarlos entre los niños y ayudarles a ser felices. **¿Cómo podríamos nosotros ayudar a otros niños a ser felices?**
- Las diferencias entre el gigante y la niña son evidentes, pero la niña no se queda en la diferencia y es capaz de ir más allá de las apariencias y de aceptar la diferencia como algo positivo que nos puede hacer crecer. **¿Qué te gusta a ti de tus amigos que los hace únicos y diferentes? ¿Qué te aportan? Que el otro sea diferente, ¿es un bien para tu vida o un obstáculo? ¿Crees que es fácil dejarse llevar por la apariencias?**



- El gigante, en el fondo, no tiene a nadie y cree que no necesita a nadie. Sofía se siente igual; son seres aislados. Y no es hasta que se juntan que los dos se dan cuenta que, realmente, necesitan a otras personas. Encuentran un amigo que les entiende, quizás mejor de lo que se entienden ellos a sí mismos, **¿te ha sucedido esto alguna vez? ¿Qué cualidades buscas en un buen amigo?**
- La película habla de la importancia de los vínculos en un mundo sin padres y de los sueños como material de construcción de la propia realidad. **¿Qué papel desempeñan tus padres en tu vida? ¿Cuáles son tus sueños?**
- A Sofía, le gusta mucho la lectura **¿Qué crees que le aporta? ¿Qué tipos de libros te gustan? De los últimos que hayas leído, cuál recomendarías. Escribe una pequeña reseña.**
- **¿Por qué crees que en un momento de la película el gigante decide devolver a Sofía al orfanato? ¿Es el orfanato un hogar para ella? ¿Qué significa para ti para ti la palabra hogar?**
- **¿Por qué al final de la película los personajes deciden separarse aunque sean amigos?**
- **¿Por qué Sofía decide arriesgar su vida cuando se acerca a los gigantes para arrojarles el sueño?**
- **¿Qué películas conocéis con temática similar? ¿Has visto Un monstruo viene a verme, ET, King-Kong, Monstruos S.A. , etc.?**

P05 Experiencia de fe: Tú eres un regalo

Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría, para tomar conciencia de ello, mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. **El otro es visto con desconfianza**, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”.

Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepitible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**

M
e
n
s
a
j
e
s

y

t
e
m
a
s

— S
p
i
e
l