

### P01 Datos



*Lo Que De Verdad Importa* cuenta la historia de Alec, un ingeniero mecánico inglés incapaz de poner en orden su vida. Cuando su tienda de reparación de aparatos electrónicos “El curandero” está a punto de quebrar, un familiar que nunca supo que tenía se ofrece a solucionar sus problemas a cambio de que se traslade un año a Canadá, el lugar de origen de sus antepasados. Allí, descubrirá que a su alrededor comienzan a suceder las cosas más incomprensibles.

Título original: *The Healer*

Año: 2017

Duración: 113 Minutos

País: EE.UU.

Dirección y Guión: Paco Arango

Reparto: Oliver Jackson-Cohen, Camilla Luddington, Jonathan Pryce, Jorge García, Kaitlyn Bernard

### Cine

- Marca los **contenidos** que crees que definen mejor la película:

Acción    Comedia    Sorpresas    Aventuras    Drama  
 Ciencia ficción    Historia    Biblia    Documental    Animación  
 Romance    Musical    Terror    Fantasía    Religión  
 Catástrofe    Histórico    Bélico    Western    Suspense

- Redondea los **sentimientos** que te haya generado la película. Puedes escribir alguno más:

ODIO    ALEGRÍA    TRISTEZA    FRUSTRACIÓN    MIEDO    RENCOR    PERDÓN  
 OPTIMISMO    INCERTIDUMBRE    ILUSIÓN    IDENTIFICACIÓN    REFLEXIÓN

- Imagina que acudes a un programa de radio y allí, te piden que resumas brevemente de qué trata la película. Incluye en tu resumen la perspectiva desde la cual se presenta la historia.
- Te piden, además, que establezcas **tu valoración de la película**. Por grupos, estableced de uno a cinco, sobre cuántos puntos la valoraríais. Señalad vuestros porqués e indicad las razones por las que la película podría gustar a otras personas o qué aspectos te han llamado la atención en ella.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué te aporta poder compartir esta experiencia?
- Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:
  - ✓ la estructura de la película. Señalad quién cuenta la historia.
  - ✓ ¿cuál crees que es la novedad que aporta a la trama de esta película?
  - ✓ Final (estableced si es abierto o cerrado)
- ¿Qué otras obras que conozcas presentan una historia similar a la de esta película? Piensa en obras de Literatura, cine y televisión y artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

# P02 Personajes

- Intentad construir por grupos, la **descripción de los personajes** de la historia para así conocerles más. Cuando un personaje evoluciona, diremos que es **redondo**, mientras que si permanece igual de principio a fin, diremos que es **plano**. Después de realizar el ejercicio, valorad cómo son los personajes de la película:

De cada uno elaborar este cuadro:

- Alec
- Cecilia
- Raymond
- Padre Malloy
- Abigail

	¿Cómo es?	¿Por qué actúa así?	¿Qué le hace cambiar de actitud?
Al principio de la película			
A la mitad			
Al final			



¿Qué cualidades os han llamado la atención de cada personaje? ¿Con cuál os identificáis y por qué? ¿Qué cualidades os gustaría tener de cada personaje?

La trama de la película gira alrededor del **don** que tiene como 'curandero' Alec, pero todos somos especiales por una u otra razón. Indicad cuál es el principal don de cada uno de los personajes de la película y haced una redacción sobre el talento especial que tenéis cada uno de vosotros.

**Árbol genealógico.** Alec tiene un don especial por una razón familiar. Investigad características que se hayan transmitido en vuestra familia de generación en generación.

**Juego de palabras.** Abigail ha aprendido a llamar al cáncer 'regaliz'. ¿Qué palabras de tu vocabulario cotidiano podrías cambiar para que parezcan menos agresivas y tristes?

**Los paisajes de la provincia canadiense de Nueva Escocia** son otro de los personajes importantes de la cinta. Busca un mapa de Nueva Escocia y

enumera los accidentes geográficos más importantes. Descubre y cuenta a tus compañeros historias de personas reales cuyas vidas hayan cambiado por trasladarse de grandes ciudades a pueblos más pequeños rodeados de naturaleza.

**El cáncer** es otro personaje que marcará la vida de los protagonistas de la película. ¿Cuál es la realidad de los números del cáncer a nivel mundial? ¿Cómo crees que es la vida de alguien que padece cáncer? ¿Conocéis a alguien de vuestro entorno que lo haya tenido o tenga?

Lo que de verdad importa es una **comedia dramática** con importantes dosis de **realismo mágico**. ¿Qué significa este término? ¿Dónde lo ves reflejado en la película?

Abigail Bryant es una joven norteamericana que murió de cáncer. Es la autora del poema "Tú respira" que el personaje Abigail recita en la película. Fíjate en un detalle pequeño de la vida, como hizo ella, y **crea un poema**.



# P03 Mensajes



Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican. **Reflexiona y dialoga con el resto sobre ¿cuál es la que más te ha impactado y por qué?**

“No sé qué te ha pasado, has cambiado. Eres un buen tío, pero necesitas ayuda.”

“Hay una persona dispuesta a hacerse cargo de todas sus deudas.”

“¿Nunca has sentido que hay algo raro en ti, extraño?”

“Es la forma en la que Dios te da una segunda oportunidad.”

“Eres una vergüenza para la familia, tu vicio por las apuestas va a hacer que te mate o, como poco, que te liquiden.”

“Necesitaba un cambio; la típica situación de ahora o nunca.”

“Es increíble cómo, para una mujer, la primera impresión de un hombre es tan importante.”

“¿Va a parir? Yo... mejor que os deje un poco de intimidad.”

“Los curanderos no existen. La semana que viene podrán publicar que soy Supermán, pero con eso no voy a volar”

“Te guste o no, has sido elegido”

“Si estás cerca de alguien destinado a ser curado, entonces lo será.”

“¿Tengo alguna elección en todo esto? Sí la tienes: si no rechazas tu don antes de medianoche, seguirá contigo de por vida.”

“Él debía de haber sido el curandero. Tenía sentido de la responsabilidad.”

“Nos alegramos de que estés aquí a pesar de tu decisión.”

“Los curanderos no existen, Alec.”

“Mis padres llevan una vida de mierda por mi culpa, así que quiero regalarles esto”

“Si te doy pena, te daré una patada donde más duele.”

“Te prometo que cuando llegue al cielo, te mandaré un mensaje. Seguramente, te dé un susto que te cagas.”

“Creí que esto le iba a venir bien a mis padres, pero ha sido muy especial para mí.”



**Disfrutar de la vida.-** Apreciar las pequeñas cosas del día a día, dar un regalo a alguien, darlo todo bailando un tema musical como *Gimme Some Lovin*. Durante una semana, fija cosas bellas que quieras hacer y que te hagan darte cuenta del valor de tu vida. Hazlas.

**Las segundas oportunidades.-** El tío de Alec decide pagar sus deudas en un momento crítico de su vida. Le da la oportunidad de tener una nueva vida. Si te hicieran eso, ¿qué harías con tu vida? ¿Qué cambiarías?

**Solidaridad.-** Una película 100% Benéfica. *Lo que de Verdad importa* es una película donde su director y guionista Paco Arango donará los beneficios a tres organizaciones sin ánimo de lucro a las que está muy ligado: *Fundación Aladina*, *Fundación Lo que de Verdad Importa* y *Serious Fun Children's Network*. Investiga la misión y valores de alguna de estas instituciones. Haz alguna acción para realizar una donación.

**Milagros.-** Animales amistosos, tartamudos que mejoran... Desde la llegada de Alec al pueblo, los milagros empiezan a sucederse. Enuméralos.

**Fe.-** La fe en la vida, en uno mismo, en sus dones, es un tema muy importante de la película. E, incluso, llega a sonar en la película el tema "Faith", del fallecido cantante George Michael. ¿En qué momento de la película suena y qué crees que quiere transmitir?

**Gratuidad.-** Carteles, un álbum lleno de agradecimientos, el momento en la Iglesia donde los recién curados dan gracias. Lo que de Verdad Importa da relevancia a ser agradecidos tras haber recibido. ¿Consideras que eres agradecido con todo lo que tienes o recibes?

**Rectificación en los medios de comunicación.-** Un anuncio erróneo anuncia a Alec como el 'Currandero', sin especificar que, en realidad, se dedica a arreglar aparatos. Identifica en un periódico de papel o digital, errores o medias verdades que no respondan a la búsqueda de la Verdad propia del periodismo.

**Muerte.-** *¿Qué crees que pasa cuando te mueres? ¿Crees que simplemente hizo puff y dejó de existir? ¿Por es, perdiste la sonrisa? Confía en mí, Alec. Charly está en un sitio mejor y solo quiere que seas feliz.* Le dice Abigail a Alec. La certeza de Abigail sobre la muerte tiene su origen en el cristianismo. Haz una redacción sobre ella.

**Cáncer.-** ¿Qué es el cáncer? Buscad información sobre algunas de las investigaciones que se están llevando a cabo para curarlo. Buscad si se han dado casos milagrosos/sorprendentes de curaciones o haced una campaña de sensibilización.

## Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

**Vivimos tiempos muy convulsos.** Bastaría, para tomar conciencia de ello, mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. **El otro es visto con desconfianza**, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

**“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.

Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

### Actividades:

- ¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?
- Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?
- Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.
- A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!