



Una niña, a la que su madre está preparando para vivir en el mundo de los adultos, conoce a su vecino, un anciano Aviador, bondadoso y excéntrico, que le va a revelar un mundo extraordinario donde todo es posible. Este mundo, él lo conoció hace mucho tiempo gracias al Principito. Ahí, es donde empieza el viaje mágico y emocional de la niña al universo del Principito. Este le llevará a reencontrarse con su infancia y acabará haciéndole comprender que lo más importante son las relaciones humanas y que sólo se ve bien con el corazón porque ... *lo esencial es invisible a los ojos.*

Título original: *Le petit Prince (The Little Prince)*. **Año:** 2015 **Duración:** 106 min. **País:** Francia **Director:** Mark Osborne. **Guión:** Irena Brignull (basado en la novela homónima de Antoine de Saint-Exupéry) **Género:** Animación. Fantástico. Drama

Cine

- Marca los **contenidos** que crees que definen mejor la película:

Acción	Comedia	Biografía	Aventuras	Drama	Ciencia ficción
Documental	Animación	Romance	Musical	Lágrimas	Terror
Catástrofe	Histórico	Religión	Western	Suspense	

- La **sinopsis** es una presentación breve de la película en la que se plantea el inicio de la historia sin desvelar demasiados detalles y , por supuesto, sin contar el final. Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no tener el título que tiene, ¿qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?
- En la **crítica de cine**, los periodistas tampoco desvelan detalles importantes o el final, pero explican las razones por las que la película puede gustar o no al público . Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve **noticia** sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué valor puede tener acudir al cine? ¿Te parece una experiencia recomendable desde el punto de vista de tu aprendizaje? ¿Por qué?
- **Ordena los momentos** importantes que suceden en la película:
 - La niña conoce al Aviador, se hacen amigos y el Aviador le cuenta la historia del Principito.
 - La niña se escapa y va a buscar al Principito para que vuelva.
 - La niña se muda a un nuevo barrio para entrar en la academia.
 - La niña entrega el libro y se despide del Aviador.
 - El Aviador enferma y se lo llevan al hospital .
- **La película se basa en la novela** “El Principito” , del francés Antoine de Saint-Exupéry. ¿Lo has leído? Si es así , ¿cuáles son las principales diferencias con la película?

P02 Personajes



- Dibuja los siguientes personajes y describe cómo es su aspecto físico y su personalidad:
 - La niña
 - Su vecino Aviador
 - Su madre
 - El Principito
 - El Zorro
 - La Rosa
 - El Hombre de Negocios
- Cómo evolucionan en la película estos personajes:
 - La niña antes de hacerse amiga del Aviador y después. ¿Cómo crees que habría sido su vida si no le hubiera conocido?
 - El Principito, de niño a mayor y después, al regresar a su planeta en la avioneta con la niña
 - La madre, después de que enferme el Aviador.
- Coméntalo con tus compañeros de grupo o clase

Mensajes y temas para reflexionar

Podéis trabajar todos o algunos de los siguientes **temas**:

1 “No se ve bien sino con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos”, le dice el Zorro al Principito y este, después, a la niña.

- Piensa qué significa esto. Haz una lista de cosas esenciales que no se ven con los ojos, pero sí con el corazón. Coméntalo con tus compañeros de grupo o clase y haced un mural para expresar vuestra visión.
- Algunos adultos de la película tienen una idea diferente de lo que es lo esencial. Por ejemplo, la madre pide a la niña centrarse en lo esencial refiriéndose a su preparación para entrar a la academia y los hombres de negocios resumen en un libro lo esencial para ser un empleado eficaz. Pero, para el Aviador y el Principito (niño), lo esencial parece tener que ver con las relaciones humanas y la esfera íntima o espiritual de las personas (amistad, amor, eternidad, etc.). En la película, se ve una lucha por imponer determinada visión sobre lo esencial a los demás, sobre todo, por parte de los hombres de negocios.
 - ¿Por qué crees que es importante compartir una misma visión de “lo esencial”?
 - ¿Qué armas usan unos y otros para imponer su visión de lo esencial (los hombres de negocios, la madre, el Zorro, el Aviador, la niña...)? ¿Cuáles crees tú que deberían de ser las armas a usar y por qué? Piensa en ejemplos concretos de tu vida, en el cole, y piensa dónde podrías aplicarlas.



- 2** En la película, se habla mucho de hacerse mayor y de la diferencia entre el mundo de los niños y los adultos: **“el problema no es crecer, es olvidar”**. Esto será lo que le diga el Aviador a la niña. Cuando la niña encuentra al Principito, se da cuenta de que este se ha olvidado de la Rosa, del Zorro, del Aviador y de su planeta y que solo recuerda y le importa lo que le han enseñado los hombres de negocios: a hacer su trabajo. ¿Qué crees que es importante no olvidar cuando crecemos? Reflexiona individualmente y haced, después, una lista en equipo o con el resto de la clase.

3 Prohibido ser niño. En el mundo del Hombre de Negocios, está prohibido ser niño; lo que no es esencial según el hombre de negocios; todo lo que no es productivo. ¿Crees que en nuestro mundo también está prohibido a veces ser niño? ¿A qué niños se les prohíbe “llegar a ser”? ¿qué es lo bueno de ser niño? y ¿de qué haya niños en el mundo?

4 El egoísmo: “La Rosa lo atormentó con su vanidad. Se querían, pero no sabían amar”. A veces, no sabemos portarnos bien con los que más queremos y hacemos como la Rosa: nos quejamos y acusamos a los demás de que no nos quieren. Identifica este tipo de situaciones en casa y en el cole y piensa en una manera alternativa de comportarte bien con tu familia, amigos, compañeros, profesores...



5 La amistad: El Aviador le dice a la niña que parece necesitar un amigo. Hacer amigos no está en su plan vital y solo parece haber hueco para incluirlo durante el verano que viene. Sin embargo, vemos como la amistad con el Aviador la hace realmente feliz. Por otro lado, el Principito, cuando sale de su planeta, encuentra en el Zorro el amigo que buscaba. El Zorro le dice al Principito cuando habla de la amistad que es *como domesticar*: **“Todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú, tampoco me necesitas. No soy para ti más que un Zorro parecido a otros cien mil Zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo.”** Y también le dice, cuando el Principito se encuentra con cientos de rosas, que su Rosa, aunque no sea la única en el universo, seguirá siendo especial porque: **“El tiempo que perdiste con tu Rosa hace que tu Rosa sea tan importante”**

- Reflexiona sobre lo que has leído arriba. ¿Qué se necesita para que otra persona deje de ser una persona más y sea un amigo único en el mundo? Piensa en cómo tus amigos llegaron a serlo. Comparte tus ideas sobre cómo hacer amigos con tus compañeros y hazed una lista de cosas importantes para hacer amistades y mantenerlas.
- En el planeta del hombre de negocios, el Señor Príncipe dice que no tiene tiempo para amigos. Tiene que trabajar. ¿Crees que en nuestro mundo también nos pasa esto, que estamos muy ocupados para hacer amigos?
- En la película, la niña se hace amiga del Aviador; el Principito del Zorro y el Principito del Aviador. Todos son muy diferentes entre sí, pero consiguen ser muy buenos amigos. ¿Crees que es difícil ser amigo de alguien que es aparentemente muy diferente a ti? ¿Qué crees que hace posible esa amistad? ¿Cómo pasa la niña de huir del Aviador? ¿Cómo hacen todos los vecinos del nuevo barrio al hacerse amiga de él? ¿Qué aporta a la niña o al Principito la amistad con personajes tan diferentes a ellos como el Aviador y el Zorro, respectivamente?

6 La pérdida de los seres queridos: la niña se enfada cuando se entera de que el Aviador va a morir. Ella no quiere vivir sin la presencia de su amigo, que tanto bien le hace. Cree que lo necesita. Se enfada pensando que el Aviador dejó morir al Principito. Pero, a lo largo de la película, va a aprender a aceptar esta realidad; a recordarles y a sentir la presencia de los que nos dejan en esta vida. El Principito, tras separarse del Zorro, lo seguía viendo en su corazón. El Aviador, cuando miraba las estrellas, veía al Principito riéndose desde una de ellas. El Principito ve a la Rosa en el amanecer. La niña aparece al final de la película mirando las estrellas junto a su madre. ¿Tú has perdido a algún familiar cercano o a un amigo, o sabes de alguien a quien le haya ocurrido? ¿Cómo has hecho o han hecho para aceptar la pérdida, tal vez rezando o pensando que esa persona está en algún lugar especial o recordándola o hablando de ella?

7 El hombre de negocios: quiere ser rico sólo para ser rico. Se apodera de todas las estrellas, creando un mundo sin luz donde todos tiene que ser productivos y trabajar sin cesar. Elimina todo lo que desde su perspectiva no es esencial y lo convierte en cosas que sí considera esenciales (que sirven para el negocio) como los clips. Comenta con tus compañeros qué es lo esencial para el hombre de negocios y qué, no. Compáralo con lo que es esencial para el Aviador o el Zorro. Reflexiona sobre cómo la avaricia (si no entiendes esta palabra búscala en el diccionario) provoca situaciones tristes e injustas para muchos. Intenta identificar cuándo somos avariciosos (por ejemplo, cuando queremos más cromos solo por tener más cromos, o más juegos, o más...).

¿Sabes nuestro lema?:

¡Tú eres un regalo!

- Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?
- El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:
- **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.
- Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea un regalo.
- La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tú eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**

P01 La historia



Resume la película y comenta lo que más te ha gustado:

Título original: *Le petit Prince (The Little Prince)*. **Año:** 2015 **Duración:** 106 min. **País:** Francia **Director:** Mark Osborne.
Guión: Irena Brignull (Basado en la novela de Antoine de Saint-Exupéry) **Género:** Animación. Fantástico. Drama

- **Ordena** del 1 al 5 estos momentos de la película:
 - La niña conoce al Aviador, se hacen amigos y el aviador le cuenta la historia del Principito.
 - La niña se escapa y va a buscar al Principito para que vuelva.
 - La niña se muda a un nuevo barrio para entrar en la academia.
 - La niña entrega el libro y se despide del Aviador.
 - El Aviador enferma y se lo llevan al hospital.

P02 Personajes

- **Dibuja** en una hoja a tus personajes favoritos de la película:

- La niña
- El Aviador
- Su madre
- El Principito
- El Zorro
- La Rosa
- El hombre de negocios



- **Describe la relación entre ellos:**

- El Aviador es el _____ de la niña y su madre, vive en la casa de al lado.
- Cuando conoce a la niña, se hacen muy _____.
- El Principito y el Zorro también son grandes _____.
- Cuando era joven, el Aviador _____ al Principito y se hicieron _____.

Mensajes y temas para reflexionar

Podéis trabajar todos o algunos de los siguientes **temas**:

- 1 **“No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.** Esto es lo que le dice el Zorro al Principito y este, después, a la niña. Piensa qué significa esto. Haz una lista de cosas esenciales que no se ven con los ojos, pero sí con el corazón. Completa tu lista con alguna que haya dicho algún compañero y te haya gustado.



Amistad _____

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2

En la película, se habla mucho de hacerse mayor y de la diferencia entre el mundo de los niños y los adultos: **“el problema no es crecer, es olvidar”**. Esto le dice el Aviador a la niña. Cuando la niña encuentra al Principito, se da cuenta de que este se ha olvidado de la Rosa, del Zorro, del Aviador y de su planeta.

Escribe a quién no quieres olvidar cuando seas mayor:

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



3

La amistad: El Aviador le dice a la niña que parece necesitar un amigo. La amistad con el Aviador hace a la niña realmente feliz. El Principito, cuando sale de su planeta, encuentra en el Zorro el amigo que buscaba. El Zorro le dice al Principito : **“Todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú, tampoco me necesitas. No soy para ti más que un Zorro parecido a otros cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás, para mí, único en el mundo. Yo seré, para ti, único en el mundo.”** Y también le dice, cuando el Principito ve tantas rosas, que su Rosa, aunque no sea la única en el universo, seguirá siendo especial porque: **“El tiempo que perdiste con tu Rosa hace que tu Rosa sea tan importante”**

- Reflexiona sobre lo que acabas de leer: ¿qué se necesita para que otra persona deje de ser una persona más y sea un amigo único en el mundo? Piensa en cómo tus amigos llegaron a serlo.
- Comparte tus ideas sobre cómo hacer amigos con tus compañeros y haz una lista de cosas importantes para hacer amistades y mantenerlas.
- Haz un dibujo en una hoja en el que aparezcáis tú y alguno de tus amigos.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

4

El egoísmo: **“La Rosa lo atormentó con su vanidad. Se querían, pero no sabían amar”**. A veces, no sabemos portarnos bien con los que más queremos y hacemos como la Rosa: nos quejamos y acusamos a los demás de que no nos quieren. Identifica este tipo de situaciones en casa y en el cole y piensa en una manera alternativa de comportarte bien con tu familia, amigos, compañeros, profesores...

Situación

Comportamiento

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿Sabes nuestro lema?:

¡Tú eres un regalo!

- Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?
- El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:
- **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar – si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.
- Que este es el camino lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en la construcción del bien común. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea un regalo.
- La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya, desde los primeros años del cristianismo, esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tú eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaos en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás, y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**