

### Datos



### Ben-Hur

Judah Ben-Hur, un príncipe judío, será falsamente acusado de traición por su hermano adoptivo Messala, un oficial del ejército romano. Separado de su familia, de la mujer que ama y de todas sus posesiones será condenado a la esclavitud en las galeras. Tras varios años, Judah regresará como un hombre transformado a su tierra natal buscando venganza, pero se encontrará con la posibilidad de su propia redención tras toda una serie de sorprendentes encuentros que le llevarán a enfrentarse de nuevo con Messala y todo lo que representa.

Título original: Ben-Hur      Año: 2016  
 Duración: 124 min.      País: Estados Unidos  
 Director: Timur Bekmambetov      Guion: Keith R. Clarke, John Ridley  
 (Novela: Lewis Wallace)

**Reparto:** Jack Huston, Toby Kebbell, Morgan Freeman, Rodrigo Santoro, Nazanin Boniadi, Ayelet Zurer, Pilou Asbæk, Sofia Black-D'Elia, Marwan Kenzari, Moises Arias.  
**Productora:** Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) / Paramount Pictures / Sean Daniel Company  
**Género:** Aventuras. Drama. Antigua Roma. Cine épico

### Cine

- Marca los **contenidos** que crees que definen mejor la película:

|                        |                 |                   |                   |                 |
|------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| <b>Acción</b>          | <b>Comedia</b>  | <b>Sorpresas</b>  | <b>Aventuras</b>  | <b>Drama</b>    |
| <b>Ciencia ficción</b> | <b>Historia</b> | <b>Biblia</b>     | <b>Documental</b> | <b>Romance</b>  |
| <b>Terror</b>          | <b>Religión</b> | <b>Catástrofe</b> | <b>Bélico</b>     | <b>Suspense</b> |

- Tú sabes lo que son las palabras **homónimas**, así que ¿qué querrá decir “basado en la obra homónima”? Se trata además de una de las tantas versiones que se han realizado. ¿Podría ser considerado un **remake**? ¿Y un “**peplum**”? Justifica tus respuestas.
- Imagina que acudes a un programa de radio y allí, te piden que resumas brevemente de qué trata la película. Incluye en tu resumen la perspectiva desde la cual se presenta la historia.
- Te piden, además, que establezcas **tu valoración de la película**. Por grupos, estableced de uno a cinco, sobre cuántos puntos la valoraríais. Señalad vuestros porqués.
- De no poder tener el que tiene, sin centrarte en un personaje, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe una **valoración crítica** sobre la película e indica las razones por las que podría gustar a otras personas o qué aspectos te han llamado la atención en ella.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película. ¿Qué te aporta poder compartir esta experiencia? ¿Qué diferencias encuentras con verla en casa?



- Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:
  - la estructura de la película. Ten en cuenta que al final han pasado 8 años. Que las cartas de Judá las escribe durante tres años y que estará en galeras 5 años.
  - La película empieza con una escena que nos remite al año 33 d.C., en la parte final del relato, ¿recuerdas cómo se llama este recurso?

## Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una **descripción objetiva** de los personajes de la historia y determinad si son personajes redondos (que evolucionan) o planos.

Comenzad con **Judá y Messala**. Cada miembro del grupo debe intentar señalar cómo evolucionan a lo largo de la película. Destacad qué cambios se producen en ellos. ¿Cómo van produciéndose con los encuentros con los diferentes personajes y qué repercusión tienen estos en su vida?, ¿qué crees que representa la espada que le entrega Messala a Judá?, ¿qué hará que cambien de actitud? Valora los dos reencuentros que viven hasta llegar al último.



Parece que en la película se estableciera un paralelismo entre Judá y la vida de Jesús. Incluso se podría hablar de su propia pasión y de su resurrección. ¿Estás de acuerdo?, ¿qué diferencias y similitudes encuentras entre ambos?

¿Qué cualidades os han llamado la atención en el resto de los personajes? **Miriam** (hermana), **Esther**, **Tirsa** (madre), **Sheik Ilderim** (el rico árabe). No os olvidéis de personajes como **Dimás** (conocido en la Biblia como "el buen ladrón", que es uno de los celotes que irrumpen por la noche) o de cualquier otro personaje que os haya llamado la atención.



Lee las siguientes citas (no responden a un orden cronológico) y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican. Elegid una y explicar por qué.

*Debiste alejarte y tú matarme.*

*No soy de la familia.*

*¿Después de todo lo que hemos hecho por ti, pelearás por esos asesinos?  
Ellos pagan bien.*

*-La riqueza no significa nada.  
-No cuando eres rico.*

*Si te vas, me dejas sin nada.*

*Pelemos por tu libertad.*

*Confundes la paz con la libertad.*

***Si tiene un camino planeado para mí, me iría mejor que a un esclavo.***

***-Las estatuas se hacen con mármol, no arcilla. No debí de haber huido.  
-No la que moldearían de ti.***

*Pero, aplastamos la libertad de civilizaciones diferentes, simplemente porque eran diferentes*

*Eres tan traicionero como inútil.*

*Te lo suplico, Messala, defiende esta casa.*

*Llévenselos.*

*Pase lo que pase es culpa tuya, Judá.*

*Número 63, quiero que se siente.*

*Ustedes ya no existen. (...) Cadenas.*

*Y yo no emito ningún juicio, sólo pregunté de qué crimen te acusaron.*

***Los calma con compasión. Esto es lo que le hace más peligroso.  
Su naturaleza excesiva llena mis bolsillos.***

***Mis días de perdón se acabaron.***

***¿Ya visteis los 20 que crucificaron?***

***¿5 años de sufrimiento tras 20 años de privilegios y ahora crees que sabes mucho sobre el dolor?***

*Yo pasé por mi fase de "todos los romanos deben morir  
No pierdas la esperanza. Hay otras formas.*

*Busca lo que necesites, Judá.*

*Mi vida la entrego por voluntad propia.*

***No mires atrás, Judá.***

## Mensajes y temas para reflexionar

La **tolerancia**. Estableced qué es. Este tema está presente en toda la película.

- Nos dicen que el **padre de Judá** había muerto soñando que sus hijos fueran un símbolo de unidad en una época de divisiones y de falta de tolerancia; la época de un Imperio de sangre. ¿Por qué crees que sus hijos pueden representar esto? Con diferentes dioses y orígenes, vistiendo de diferente forma por su cultura, ambos han crecido juntos y aparentemente se respetan, pero:

Sin embargo, ¿por qué discuten al inicio de la película? o ¿por qué la madre de Judá no quiere que Messala esté con Tirsa, ni que su hijo esté con Esther? ¿A qué crees que se debe esto?

Además, los **celotes** serán expuestos y castigados. ¿Sabéis quiénes eran? ¿Crees que en la actualidad hay grupos similares? ¿Crees que defienden sus ideas de forma adecuada? ¿Te parecen tolerantes? ¿Crees que se puede justificar su actitud ante el trato que reciben de los romanos? Podéis debatirlo. Para ello, valorad qué es la justicia y las distintas formas de reaccionar ante un conflicto: la violencia, la indiferencia, la argumentación. ¿Crees que alguno de los personajes reacciona de forma diferente en distintos momentos ante el mismo conflicto? ¿A qué podría deberse esto? ¿Creéis que una persona puede cambiar y pasar de ser intolerante a tolerante?

**La familia. La amistad. La fraternidad. El amor. La identidad.** Describe cómo está formada la familia de Judá. ¿Qué lazos los unen? ¿Crees que Messala comprende correctamente el concepto de familia? No entiende las palabras de Judá: *Todo lo que tengo es tuyo*. Y afirmará: *Tu familia me dio todo*. Hablando de la necesidad de corresponderles. ¿Crees que el amor en familia debe entenderse así?

Su madre dirá (a Messala): *tu regreso es suficiente para mí*. Tirsa seguirá queriéndole tras volver como un capitán romano. Sin embargo, tras el disparo de la flecha, ¿qué pasará? Le pedirán ayuda. ¿Cuál será su respuesta tras ver el arco? ¿Y a Esther poco antes de la batalla en el Circo?

Reflexionad sobre cómo Messala no termina de encontrarse a sí mismo debido a su sentimiento de desarraigo.

**La búsqueda de la felicidad.** Messala desea escapar de Jerusalén. Desde el inicio de la película, refleja una búsqueda que parece quererlo llevar lejos. Desea riquezas para ofrecer a Tirsa. Eso le lleva a alistarse pese a los reproches de Judá. **¿Dónde crees que busca la gente la felicidad? ¿Dónde crees que se encuentra en realidad? ¿Crees que Messala es feliz?** Messala en dos ocasiones responsabilizará de sus actos a Judá y confunde la petición de Esther con el deseo de que él sea humillado. ¿Crees que es un personaje maduro? ¿Y Judá?

Judá, que lucha por el verdadero amor que siente por Esther, al mismo tiempo, no quiere implicarse en luchas ajenas, aunque tiene sus propias ideas, como iremos señalando en esta guía. ¿Crees que se puede alcanzar la verdadera felicidad aislándose de lo que te rodea? Esther, ¿qué opina al respecto? Observa estas palabras que le dirá a su esposo: *Es verdad lo que dije, debe de haber algo mejor. Agradecer no es suficiente*. ¿A qué crees que se refiere?

**La argumentación moral. El diálogo y la libertad. La justicia.** Como todo ser humano, muchos personajes quieren justificar lo que hacen y explicarse a sí mismos ante los demás. Por eso, para entenderse a sí mismos, dialogarán. Quieren convertir su actuación moral en más racional, más independiente del capricho y del impulso ciego. Así, varios de ellos hablarán sobre la libertad (observa algunas de las citas que has leído): Judá con Esther; Jesús con Judá; Judá con los celotes.

Argumentamos siempre en diálogo con otras personas, al servicio de nuestra libertad y de nuestra responsabilidad moral. Piensa en estos diálogos y determinad qué descubre de sí mismo Judá. Si **os consideráis capaces de dialogar desde el respeto, estableced qué es para vosotros la libertad y qué la pone en riesgo en la actualidad (¿qué nos hace perderla?, ¿de qué nos volvemos esclavos?)**.

Para Judá la búsqueda de venganza será el motor y **lo justo**; la respuesta necesaria. Incluso, cuando da de beber a Jesús, ¿cuál será la acción que Jesús detenga? ¿Qué opinará Esther sobre todo esto?

¿Logrará perdonar a su amigo? ¿Cuándo? ¿Y Messala?



**La esclavitud. El desprecio a la vida. La dignidad humana.** En 1948, se produce la *Declaración de los Derechos Humanos*. Se afirmará en ella que todo ser humano por el hecho de serlo adquiere la condición de “persona”. Y se hablará de la dignidad humana. Intentad establecer qué implica esta. Y tratad de ver, en la película, **cómo se atenta contra ella**.

Para ello, tenéis las siguientes preguntas y observaciones:

-¿Qué representa la construcción de El Circo de Roma?

-Judá, que se había comparado con un esclavo al afirmar *que “Si tiene (Dios) un camino mejor para mí, me iría mejor que a un esclavo”*, pasará a serlo en las galeras, **convirtiéndose en un número**, el 63.

- **Sheik Ilderim** dirá “Tendré que entregarte” y después afirmará: “Tú me debes la vida. Espero que esa cuenta se pague”.

## Experiencia de fe: Tú eres un regalo

### Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

En la película se nombra a uno de los primeros grupos radicalizados de a Jerusalén del siglo I: los celotes. Mientras Judá comenta algo sobre ellos, Jesús se nos presenta en la carpintería y dirá algo que a los ojos de Jesús será progresista: ***Ama a tus enemigos.***

Lo que quiere decir Judá al afirmar que es progresista es que le parece algo avanzado y difícil de entender para su época. Pero, y ¿en la nuestra?, ¿es difícil de entender? Este es el contexto en que aparecen esas palabras: ***Hay libertad en otros lugares. (...) Ama a tus enemigos. (...)Dios es amor y nos creó para compartirlo. El odio y el miedo son engañan y nos hacen esclavos.***

Y, más adelante dirá que el amor es nuestra verdadera naturaleza.

***Los calma con compasión. Esto es lo que le hace más peligroso,*** dirán de Jesús los romanos.

También Mesala habla de su lucha como una lucha por el progreso, por la civilización, pero el camino será la batalla. Él mismo recelará de una lucha que terminará con culturas sólo por ser diferentes. Pero, ante ello, optará por no cuestionarse más.

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar –, si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”.

Jesús da agua a BenHur. Jesús le dice que él haría lo mismo. ¿Qué crees que quiere decir?  
Esther hablará de pequeños actos de bondad que marcan la diferencia. ¿Qué significa?

Que este es el camino, lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en **la construcción del bien común**. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. Observa cómo queda reflejada esa colaboración en el desenlace de la película; en el diálogo con la abuela.

La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya desde los primeros años del cristianismo esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).



#### Actividades:

- ¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?
- Todo ser humano es único e irrepetible. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?
- Juntaros en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.
- A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!