

## P01 DATOS



### ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

Nueva York, año 1926. El magizoólogo Newt Scamander afirma haber emprendido un viaje por el mundo en busca de nuevas variedades de criaturas extraordinarias para escribir su libro. Acompañado de una enigmática maleta repleta de los sorprendentes seres que ha coleccionado a lo largo de los años, llegará a Nueva York. Allí, uno de sus animales escapará y todo se complicará aún más cuando se produzca una confusión con su maleta y la de Jacob Kowalski, un muggle, provocando la huida de otros de sus mágicos animales. Su búsqueda coincidirá con unos extraños sucesos que afectan tanto a la comunidad mágica, dirigida por el MACUSA (el Mágico Congreso de USA), como a los Muggle.

2h 13min

Dirigida por David Yates

Reparto Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler, Colin Farrell y Ron Perlman.

Géneros Fantasía, Aventura

Países: EEUU, Gran Bretaña

## CINE

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción, Ciencia ficción, Comedia, Historia, Sorpresas, Tensión, Aventuras, Documental, Drama, Catástrofe, Romance, Histórico, Musical, Bélico, Lágrimas, Western, Terror, Animación, Suspense, Fantasía

Escribe tu propia **sinopsis** de la película. Recuerda que debe ser objetiva y breve.

Un **crítico de cine** tiene la misión de valorar las películas. Imagina que tú debes hacer una reseña de la película. Piensa que tras su lectura, hará que otros acudan al cine a verla o que no acudan. En esta ocasión, debes ser subjetivo y debes justificar tus valoraciones.

**Intertextualidad:** este fenómeno se produce cuando una obra literaria es citada en otra obra. El título de la película nos permitiría hablar en esta película de intertextualidad. ¿Sabrías decir por qué?

**¿PRECUELA?** Averigua qué se denomina así en cine. Establece si para ti lo sería. La guionista, la famosa novelista J. K. Rowling, no la considera así, pero otros creen que lo es. Tú, ¿qué opinas?, ¿por qué? ¿Conoces otros ejemplos en cine que se consideren precuelas?

**Investiga sobre la vida de la autora, os sorprenderá conocer los inicios de quien es considerada una de las autoras de mayor éxito mundial.**

Dibuja en **la línea del tiempo** los momentos clave que suceden en la película y comenta en grupo:

- si la estructura de la película es lineal o no. Tratad de establecer el planteamiento, nudo y desenlace.
- ¿cuál crees que es la trama o historia principal?
- ¿hay tramas secundarias? Imagina que pudieras dar continuidad a alguna de ellas, ¿qué te gustaría que te contaran?

# P02 Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción objetiva de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno. Centraos en **Newt Scamander (magizoólogo)**, **Propertina Goldstein, llamada Tina (auror de MACUSA)**, **Jacob Kowalski (no mago)**, **Queene GoldsteinPercival Graves (director de Seguridad Mágica)**, **Mary Lou (líder de los Segundos Salemers)** y **Creedence (segundo salemer)**.

Es fácil caer en el **maniqueísmo** a la hora de establecer quiénes son los **buenos** frente a los **malos**. Sin embargo, tratad de elegir uno de los personajes “malos” y establecer algún rasgo positivo del mismo.



Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película. **¿Se trata de personajes planos o redondos?** Destaca qué cambios se producen en él, si es un personaje redondo, que evoluciona, o qué te hace considerar que no cambia, si es plano.



Seraphina Picquer (presidenta de Macusa) y Queenie Goldstein, son personajes que podrían clasificarse como secundarios. Sin embargo, estos personajes, muchas veces, son determinantes. Valora la importancia de sus acciones en el progreso del relato.



# P03 Mensajes y temas para reflexionar.

- **La identidad.** Reflexionad, fijándoos en el personaje de **Credence**, sobre cómo se siente sin identidad, perdido, hasta el punto de convertirse en un **obscuro**. ¿Por qué creéis que pasa esto? Tened presente que otros personajes, como Tina y Queenie, afirman haber perdido a sus padres, pero no viven esa angustia que él siente. ¿Qué pérdida desencadenará su ira? ¿A qué crees que se debe esa confusión que siente y esa sensación de incompreensión y soledad que parece reflejar?
- **El maltrato, el rechazo, las etiquetas.** Un obscuro en el mundo creado por J. K. Rowling, es la energía reprimida de un niño mágico. Se habla de una fuerza oscura que surge cuando ese niño debe reprimir su talento o si sufre abusos físicos o psicológicos. ¿Crees que Credence de alguna manera sufre algún tipo de discriminación y/o maltrato? Señala, si fuera así, qué personaje o personajes lo realizarían y cómo. Crees que es habitual que haya personas que tratan de someter a otras para lograr lo que quieren o que desprecien a otros sin importar las consecuencias en esas personas. Supondría dejar de considerar a las personas como tales; robarles su dignidad. ¿Si fueras testigo de una situación así, qué crees que deberías hacer?
  - **Recuerda:** acosar, molestar, hostigar, obstaculizar o agredir físicamente a alguien supone maltratarlo y menospreciar el valor de la vida. Un continuo y deliberado maltrato verbal y modal a un niño o niña por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con objetivo de someter, arrinconar, amenazar, intimidar u obtener algo de él, es lo que se llama *bullying*.
  - Aunque Credence se convierte en un *obscuro*, fijaos en qué actitud asumen Newt y Tina frente a él en el desenlace de la película. ¿Por qué crees que se comportan así? ¿Crees que en nuestra sociedad somos capaces de luchar así por alguien; de dar otra oportunidad; de querer ayudar sin condiciones?
- **Las apariencias, la acogida.** Perceval acoge a Credence y Tina también lo quiere ayudar. Observa las diferencias entre ambas relaciones. ¿Crees que Credence se deja llevar por las apariencias? Explícalo. ¿Recuerdas algún amigo que “de primeras” no te cayera bien y que ahora sea un gran amigo? Comentad cómo los prejuicios pueden hacernos perder la oportunidad de conocer a otras personas. Además, Credence será juzgado y etiquetado por el hijo de Shaw que le insultará sin conocerlo, ¿por qué crees que lo hace?
- **Las emociones.** El ser humano es un ser marcado por su afectividad, como estás viendo en todos los temas que estamos tratando, y necesita el contacto con otros seres humanos. Entre las clasificaciones que existen de las emociones, una de ellas las agrupa en seis clases: sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad. Tratad de buscar ejemplos de ellas en la película.
- **Amistad y autoestima:** en la película, se ve una sucesión de hechos que sirven para que sus protagonistas creen lazos emocionales entre ellos (Newt, Jacob y Tina; Jacob y Queenie; Credence y Perceval Graves; Credence y Tina –en el pasado-). Aprenderán a conocerse, enfrentándose a sus miedos y descubrirán de lo que son capaces. Será un extraordinario viaje de **autodescubrimiento**, lleno de peligros, amistad y comprensión o de todo lo contrario. **Elige a dos de los personajes y señala qué tipo de relación se crea entre ellos y cómo repercutirá en su autoestima** (positiva o negativamente) y por qué. ¿Sientes que tú haces crecer a otros? ¿Crees que nuestras acciones pueden determinar la forma de ser de otros?
- **La familia.** ¿Qué valor tiene para las hermanas? Señala hechos que evidencien el valor que tiene para ellas esta unión y ese sentimiento de pertenencia. Recuerda a Queenie al hablarle a Jacob de ella y su hermana cuando este llega por primera vez a su casa. Un hijo es un don, va más allá de ser un simple deseo de maternidad ¿crees que lo ve y vive así Mary Lou con los niños que acoge e incluso llega a adoptar? Justifica tus conclusiones.



Además de estos temas, observad otros como la **vocación** (en Tina, Newt, Jacob...); las **normas**, cómo debemos buscar que sirvan para proteger un bien mayor y si no es así, tratar de mejorarlas (observa cómo Tina se debate entre hacer lo correcto o ayudar a Newt, al igual que hará Queenie). Y no os olvidéis del **amor a la naturaleza** y el cuidado que pone Newt en salvaguardarla desde el respeto a la naturaleza de cada ser, una actividad que cobra sentido en la medida que busca proteger la vida, mientras que un activismo como el de Mary Lou y los Segundos Salemers pasa de proteger la vida a convertirla en un medio para un fin que lleva al odio y al **fanatismo**.

Otros temas serán la **avaricia** (observad a Perceval) y sus consecuencias y la **constancia** (no sólo en causas de la magnitud de la conservación de las especies mágicas, como es el caso de Newt, sino en el cumplimiento de sueños, como el de Jacob).

Son muchos los temas que encontramos en cada película. Recuerda, cada persona ofrece una perspectiva y una mirada. Escuchaos y sorprended de lo que os aporta el otro.



## Experiencia de fe: Tú eres un regalo.

### Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

**Vivimos tiempos muy convulsos.** Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. **El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión.** En este contexto social que nos ha tocado vivir, **¿cómo puede ser el otro un regalo?**

**Para el debate:** Fijaos en lo que representa la New Salem Philanthropic Society o los Segundos Salemers en la película. Su premisa es la búsqueda de los magos y brujas para acabar con ellos. **¿Qué consecuencias tiene en el resto de los personajes? ¿Crees que en nuestro mundo hay ejemplos similares de rechazo y de persecución? ¿Por qué causas?**

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo.



Hemos destacado, centrándonos en Credence, este hecho. Valorad, en relación a ello, estas palabras del Papa Francisco: **“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar –, si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”**.

Que este es el camino, lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en **la construcción del bien común**. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. Observa cómo queda reflejada esa colaboración en el desenlace de la obra. Magos y no magos colaborando.



La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya desde los primeros años del cristianismo esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

#### Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irreplicable. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaros en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**