

P01 | Datos



LA MECÁNICA DEL CORAZÓN

Edimburgo, año 1874. Jack nace el día más frío del mundo y su corazón se congela. Será salvado por Madeleine, pero vivirá dependiendo de un mecanismo, un reloj de delicada mecánica que sustituirá su corazón. Jack tendrá que cumplir tres reglas para que su corazón no se estropee y se pare: no tocar nunca las agujas del reloj de su corazón, dominar la cólera y no enamorarse.

A pesar de toda la protección que le rodea, aparecerá una joven, Acacia, que impulsará a Jack a dejar todo para buscarla, emprendiendo un viaje que le llevará desde Edimburgo a España.

Jack et la mécanique du coeur, Francia, 2014

DURACIÓN 90 min.
DIRECTOR Stephen Berla, Mathias Malzieu
REPARTO Animación

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Historia Tensión Documental Animación
 Catástrofe Histórico Musical Lágrimas Terror Fantasía
 Bélico Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

El título. *La mecánica del corazón* es el del cuento en que se basa la película, pero también de un álbum y canción del grupo, Dyonisos, del que forma parte el autor del libro, Mathias Malzieu. Podéis buscar información sobre él y escuchar algunas de las canciones de la banda sonora de la película.

¿Qué te sugería el título antes de ver la película? ¿Cómo explicarías ahora su significado? Inventa otro título para esta historia.

Señala en qué época crees que se desarrolla la acción. ¿Qué pistas nos da sobre ello la película? (Fíjate en los medios de transporte, en las ropas, el tipo de tecnología, etc). **Nombra los lugares en qué transcurre la historia** y menciona brevemente qué ocurre en cada uno de ellos. (Ejemplo: Edimburgo: nacimiento de Jack, primer encuentro con Miss Acacia).

Esta película se basa en un cuento (subgénero narrativo). ¿Recuerdas algún cuento de tu infancia que te haya marcado de forma especial? Indica por qué. Es tradicional que el cine infantil y juvenil se nutra de historias basadas en cuentos. Señala algún ejemplo de ello.

P02 | Personajes

Describe física y mentalmente a los personajes principales de la historia:

- Jack
- Miss Acacia
- Madeleine
- Georges Méliès

Observa estos otros personajes del relato. Señala qué misión cumplen en la película.

- Madre de Jack
- Joe
- Arthur
- Las hermanas Anna y Luna
- Jack, el destripador
- La dueña del tren espantoso

¿Qué entrega Arthur a Jack como regalo de cumpleaños?

¿Cuál es el detonante que lleva a Jack a querer ir al colegio? ¿Qué espera encontrar allí?

En la película aparece un personaje literario. ¿Cuál es su papel en la película?

¿Qué invento quiere realizar Georges Méliès? Averigua si se trata de un personaje que existió realmente. Si fuera así, señala cuáles fueron sus logros.

¿Cómo se justifican las espinas de Acacia en la historia? ¿Por qué le cuesta confiar en los demás?

Una de las canciones de Acacia habla de don Quijote y, más adelante, tras la lectura del diario, sentirá que Jack es su Quijote. ¿Por qué crees que lo identifica con este héroe?

¿Cómo interpretas el final de la historia cuando, tras el beso, todo se para ante Jack y empieza a ascender entre los copos de nieve?

Mensajes

• ¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?

• ¿Qué virtudes crees que se tratan en la película?

• Individualmente o en grupo, escoged tres de los valores listados y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

Valor:

- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Experiencia de la fe - ES BUENO QUE TÚ EXISTAS

LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA

‘ES BUENO QUE TÚ EXISTAS’

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad.

Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir ‘ES BUENO QUE EXISTAS’? Explica por qué

Reflexiona sobre el valor de la vida y del sacrificio en la película. Piensa en la madre de Jack, en Madeleine, en Jack, etc.

Jack no renuncia a amar. Inicia un viaje de esfuerzo y constancia y prefiere sacrificarse a renunciar a sus verdaderos sentimientos. Se trata de un acto de amor radical y, también, de confianza, en que existe una felicidad que se asienta sobre los pilares de lo que, si bien no se ve, se siente en el corazón. Reflexiona sobre este tipo de felicidad y dónde puede hallarse.

La familia. La madre de Jack lucha bajo el frío hasta llegar a la partera pero cree que no puede proporcionar un hogar y bienestar para Jack, por eso lo deja con Madeleine. De alguna manera, ésta lo adopta; se convierte en su madre. Lo considera un regalo del cielo. Un hijo es un don, va más allá de ser un simple deseo de maternidad ¿crees que lo ve y vive así Madeleine?

Las normas. Jack tiene que vivir cumpliendo tres normas: "Primero, no toques las agujas de tu corazón. Segundo, domina tu cólera. Tercero y más importante, no te enamores jamás de los jamases. Si no cumples estas normas, la gran aguja del reloj de tu corazón traspasará tu piel, tus huesos se fracturarán y la mecánica del corazón se estropeará de nuevo."

Además, Jack afirmará querer ir al colegio para aprender a aplicar las normas a la vida real.

Toda norma esconde un gran bien que debe ser protegido. En este caso, la vida de Jack. Reflexiona sobre alguna norma que conozcas y el bien que protege.

La discapacidad. Jack nace enfermo, por eso, Madeleine le proporciona un corazón mecánico que condicionará su vida. Otros personajes presentan "limitaciones": Arthur con su columna, Acacia y sus problemas de visión, etcétera. Reflexiona sobre estos personajes tras leer estas palabras del Santo Padre hablando del valor de la vida:

"**Toda norma esconde un gran bien que debe ser protegido**". En este caso, la vida de Jack.

Reflexiona sobre alguna norma que conozcas y el bien que protege.

"La salud es sin duda un valor importante, pero no determina el valor de la persona. La salud no es una garantía de felicidad. (...) Por lo tanto, -añade- "la falta de salud y la discapacidad no son una buena razón para excluir, o peor aún, para quitar de en medio a una persona".

Señalará, además, que la privación más grande que puede sufrir una persona es el abandono, la exclusión y la privación de amor, todo ello cuestiones presentes en esta película.

"Es cierto, soy una especie de discapacitado del gran amor, y se supone que mi corazón postizo no es capaz de aguantar el terremoto emocional que siento cuando la veo, pero, qué le voy a hacer, late por usted".

Reflexiona sobre los extraños personajes que pueblan el circo/feria en que encuentra a Acacia y el nombre de este circo: Circo de lo extraordinario.

Sería interesante para completar la reflexión de este punto, el visionado del cortometraje *El circo de las mariposas*, de Eduardo Verástegui.

El bullying/bullying. ¿Crees que Jack de alguna manera sufre en el colegio algún tipo de discriminación y/o maltrato? Señala, si fuera así, qué personaje o personajes lo realizaría y cómo. Crees que es habitual que haya personas que tratan de someter a otras para lograr lo que quieren.

Supondría considerar a las personas como medios, no como fines.

Recuerda: acosar, molestar, hostigar, obstaculizar o agredir físicamente a alguien supone maltratarlo y menospreciar el valor de la vida. Un continuo y deliberado maltrato verbal y modal a un niño o niña por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con objetivo de someter, arrinconar, amenazar, intimidar u obtener algo de él, es lo que se llama bullying.

Las emociones. Madeleine pretende aislar a Jack del contacto con otra gente más allá de su pequeño núcleo de amigos. Quiere evitar que descubra el mundo en la ciudad, en la escuela... y todas las emociones que podrían dañar a su corazón. Sin embargo, el ser humano es un ser marcado por su afectividad y necesita el contacto con otros seres humanos. Entre las clasificaciones que existen de las emociones, una de ellas las agrupa en seis clases: sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad. Trata de buscar ejemplos de ellas en la película.

Relaciona este mundo de emociones con la afirmación de Méliès: "Si tienes miedo a dañarte, aumentas las probabilidades de dañarte"

El amor. Madeleine afirmará: "Un solo beso, incluso leve, puede destruirte". Se refiere a un beso de amor. Y, efectivamente, el encuentro con Acacia provoca en Jack que los engranajes crujan, el tic-tac se acelere; que empiece a sofocarse, a confundirse... Le encanta esa sensación, tal y como anuncia a Méliès, quien le dirá que el amor no es fácil. Jack, antes de ver a Acacia, ve a dos jóvenes atractivas en su paseo con Madeleine, pero sólo nota acelerar su tic-tac ante Acacia. No se trata de un capricho. Tras su enamoramiento, iniciará un viaje dirigido exclusivamente al encuentro de Acacia. Madeleine querrá frenar la búsqueda de Jack hablándole de los celos, de la incompreensión, del rechazo, la injusticia, etc.

Jack y Acacia tendrán que conocerse de verdad para poder corresponderse en su amor. Piensa y describe brevemente la evolución de su historia de amor hasta que se sinceran el uno con el otro. Valora aspectos como que Acacia inicialmente no quiera corresponderle porque se cree enamorada de otro; que Jack esconde quién es realmente; lo que significan las espinas que brotan de Acacia, el uso de sus gafas, la llave del mecanismo de Jack, los engaños de Joe, la lectura del diario, etc.

Reflexiona sobre el final de la cinta