

### P01 | Datos



### LA BUENA MENTIRA

La Guerra Civil de Sudán llevará a un grupo de niños a desplazarse solos en busca de refugio. Su estancia en un campo de refugiados se prolongará durante años hasta que, por un sorteo, podrán beneficiarse de un programa de desarrollo y cooperación que les llevará a los Estados Unidos. Iniciará, entonces, una nueva aventura de adaptación en un mundo diferente, en el que una trabajadora social, con la misión de buscarles empleo, tratará de enseñarles a desenvolverse.

The Good Lie, EE.UU., 2014

**DURACIÓN** 110 min.  
**DIRECTOR** Philippe Falardeau  
**REPARTO** Reese Witherspoon, Corey Stoll, Sarah Baker, Sopo Aluko

### Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción    Acción    Comedia    Sorpresas    Aventuras    Drama  
 Romance    Historia    Tensión    Documental    Animación  
 Catástrofe    Histórico    Musical    Lágrimas    Terror    Fantasía  
 Bélico    Western    Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

*La buena mentira* es un título sugerente. La propia historia nos da la génesis del mismo. Cuéntala. No olvides citar la obra literaria con que se relaciona. ¿Crees que esa historia ha sido elegida al azar? Justifica tu respuesta. Señala qué relación tendrá el título con el desenlace de la historia.

Realiza una cronología de los hechos que marcan el tiempo interno de la historia de Mamere y sus hermanos (recoge hechos tales como la guerra, el sorteo, etc., pero también otros como su llegada a América, su separación de Abital, conocen a Carrie, etc.).

Imagina que eres un periodista y escribe un breve artículo de opinión sobre la situación de "Los niños perdidos del Sudán" o realiza una entrevista a uno de los personajes del relato que nos ofrece la película.

Temas: La guerra, la supervivencia, la superación de conflictos, los traumas de la pérdida, la muerte, la familia, la amistad y las drogas son algunos de los muchos temas que se tratan. ¿Recuerdas otras películas que hayas visto situadas en África? No importa qué época reflejen. Nombra algunos títulos que recuerdes y planead un futuro cine-fórum para seguir conociendo la realidad e historia del continente vecino. Posibles propuestas: *La fuerza de uno*, *En un lugar lejano*, *Hotel Rwanda*, *Diamantes de sangre...*

# P02 | Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción objetiva de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno. Centraos en Theo, Mamere, Jeremiah, Abital, Paul y Carrie/Yardit.

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película. Destaca qué cambios se producen en él.

Otros personajes que marcarán la vida de los hermanos, más o menos directamente, son: Frank, el encargado de inmigración, James y Pamela Lowi. Imagina que eres uno de ellos y, como narrador testigo, cuenta en breves líneas lo que le dice a algún amigo o conocido sobre lo que ha vivido hace unos instantes con uno de los personajes principales. Por ejemplo: el agente de inmigración hablando con su esposa de su día de trabajo, Pamela Lowi hablando sobre ellos a su hijo mayor al no querer comer, James recibiendo a otro “niño perdido” recién llegado al campamento le habla sobre los amigos que se acaban de ir, ...

Otros personajes prácticamente quedan en el anonimato por su escasa participación pero resultarán vitales para los hermanos, tanto por lo que hacen como por lo que no. ¿Recuerdas alguno?

## Contraste de culturas:

□ Es curioso que, tras todas las vicisitudes que sufren los “hermanos” en su viaje por Sudán (recuerda alguna de ellas: las condiciones meteorológicas, la carestía, los animales salvajes, los ataques de soldados, etc.) hasta llegar al refugio, parece que es mucho más difícil para ellos su adaptación en Kansas. Poned ejemplos de todo aquello que desconocen o les sorprende (ejemplos: la comida a lo largo de la película, la pareja besándose en el aeropuerto, etc.) y comentad en voz alta por qué creéis que es así.

Fíjate ahora en todas aquellas cosas de los hermanos que sorprenden a Carrie y los demás personajes que se encuentran en América.

Lee las siguientes citas y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican:

“La promesa de tener una vida mejor estaba olvidada. Sin esperanzas, pero juntos”.

-“Yo me mantengo”. “Yo quiero vivir, no quiero morir”.

-“Es impresionante”. “Prometan ir a la escuela y trabajar muy duro”

-“¡Quedé separado de mi pueblo!” “Cocínalo tú.” / “¿Mi hermano lavando la ropa?”

-“Ahora, tú eres el jefe”. “No quiero un jefe; quiero un hermano.

-“¿Dónde viviría en este pequeño apartamento?” -“Fuimos encontrados”.

-“Nos piden que tomemos decisiones que no deberíamos tomar”.

## Mensajes y temas a reflexionar

**La mentira** está presente a lo largo de toda la película: Carrie dirá que los hermanos tienen mucha experiencia laboral; Jack les pedirá que sonrían en las entrevistas aunque no lo sientan; Mamere dirá a Theo que pueden volver juntos... ¿Puede una mentira considerarse algo bueno? ¿Cómo se justifica en la película? ¿Qué opinas tú?

**La gestión de las crisis humanitarias** y la labor diplomática queda patente en toda la película. También, es evidente como se ven condicionadas políticamente. ¿Qué hecho histórico paralizará la salida de más niños perdidos hacia Estados Unidos? ¿Por qué?

**La cultura del desperdicio.** Abrid un debate sobre si en nuestra sociedad actual hay una conciencia clara del consumo responsable y del valor de las cosas. Pon ejemplos de la película y añadid otros de la vida cotidiana. Prestad especial atención al tema de la comida.

Reflexiona sobre esta afirmación de Mamere: “**No sabíamos que el mundo era grande**” ¿Cómo la interpretas?

**La identidad.** Reflexionad, fijándoos en el personaje de Paul, sobre cómo afirmará que se siente sin identidad, ¿Qué creéis que quiere decir? Tened presente que mientras que sus hermanos han encontrado intereses y metas concretas en su vida, él no manifiesta lo mismo. Observad la importancia que juegan la educación y la religión en este punto. ¿Crees que esa confusión y sensación de incompreensión y soledad son causa del abuso que hará Paul de las drogas?

**La familia.** ¿Qué valor tiene para los hermanos? Señala hechos que evidencien el valor que tiene para ellos esta unión y ese sentimiento de pertenencia.

Inspirada en hechos reales, la película nos cuenta la historia de algunos de los Niños perdidos del Sudán. Nada más empezar la película, nos aportan datos sobre este conflicto bélico, su situación y cronología. Recuérdalos y tratad de averiguar sus causas y su vigencia. Podéis, incluso, acceder a la página web del campo de refugiados de Kakuma.

¿Te haces una idea de la dimensión del recorrido a pie que hacen los niños? Observad las siguientes imágenes: La primera destaca los conflictos vigentes en África en la actualidad. La segunda de ellas marca la región en que se halla la aldea de los niños. Traza, en la tercera, una línea sobre un supuesto recorrido de los niños. Recuerda que, tras el encuentro con Paul y su hermano, cambian su trayecto.



Sólo la mitad de los niños sobrevivieron a estos agotadores viajes y, con el tiempo, se convirtieron en el núcleo del campamento de Kakuma.

**55,432**

Número de refugiados en el Campo de Kakuma, Turkana, noroeste de Kenia. Septiembre de 2014.

## Experiencia de la fe - ES BUENO QUE TÚ EXISTAS

LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
**'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'**

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad.

Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir **'ES BUENO QUE EXISTAS'**?  
Explica por qué

**Los actos de generosidad** se encuentran a lo largo de toda la película en gestos, acciones y palabras. Para los hermanos es natural: Paul, al poco tiempo de conocer a los que se convertirán en sus hermanos, verá normal enseñarles a buscar agua; Abital entregará parte de su poca comida al hombre moribundo que les indicará el camino que podrán seguir; Mamere recorrerá una gran distancia para ofrecer las naranjas a Carrie; James sonreirá y se mostrará feliz aunque él no pueda partir junto a sus amigos... Esta lista puede ampliarse mucho más. ¿Qué consecuencias crees que tienen todas estas muestras de bondad en quienes las reciben?

**Actos radicales de amor:** muestras de un amor que se convierte en sacrificio se encuentran presentes al comienzo de la película y al final de la misma. Explica cómo interpretarías esos gestos desde un planteamiento de vida cristiana.

**La oración acompaña a los hermanos**, así como la Palabra de Dios. ¿Recuerdas momentos de la película donde se observa? ¿Qué pertenencia llevarán siempre consigo? Un reflejo de la importancia que cobra la Palabra de Dios en Jeremiah es su alegría al ser catequista y hablar en la Iglesia. ¿Por qué crees que es tan importante para él?

**"Es pecado no dar a los necesitados"**. Jeremiah, marcado por su fuerte fe, dirá estas palabras a su jefe. Recuerda en qué momento lo realiza y las consecuencias que Jeremiah asume tras pronunciarlas. Reflexionad hasta qué punto a veces dejamos de ser conscientes de la necesidad de hacer el bien y de que la verdadera libertad reside en las correctas elecciones que hacemos en nuestra vida. Tal vez, se trata del personaje aparentemente más pacífico, pero en esta escena evidencia su valor y fuerza.

**La muerte de seres queridos** estará presente desde el comienzo de la película: los padres, Gabriel, etc. Reflexiona sobre cómo la afrontan los hermanos desde la fe. ¿Recuerdas lo que contesta Mamere a Theo cuando éste le pregunta por Daniel?

□ **Valorad y reflexionad sobre este proverbio africano que cierra la película:**

**"Si quieres ir rápido, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado".**