

P01 | Datos



INTERESTELLAR

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores son enviados al espacio para buscar una nueva oportunidad para una humanidad, que ha agotado sus posibilidades en este planeta. Cooper es un padre de familia que se verá envuelto en el viaje espacial más arriesgado de su vida para introducirse en un agujero de gusano y encontrar un hogar a millones de años luz de la Tierra. Tendrá que tomar importantes decisiones en ese viaje.

Interstellar, EE.UU, UK, 2013

DURACIÓN 140 min.
DIRECTOR Christopher Nolan
REPARTO Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine, Casey Affleck, Ellen Burstyn, John Lithgow

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Historia Tensión Documental Animación
 Catástrofe Histórico Musical Lágrimas Terror Fantasía
 Bético Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

P02 | Personajes

Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- , Cooper
- , Brand
- , Tars “ robot”
- , Murph
- , Tom
- , Profesor Brand
- , Joseph Cooper
- , Donald
- , Romilly
- , Dr. Mann
- , Doyle
- ¿Cómo evoluciona el personaje a lo largo de la historia?
- ¿Cuáles son las principales relaciones que le marcan y por qué?

Contexto cinematográfico

- Elegid por grupos una de estas películas que influyen en *Interstellar* y buscad las semejanzas:
 - ~ *2001 una odisea en el espacio*
 - ~ *El árbol de la vida*
 - ~ *Cuando los mundos chocan*
 - ~ *Horizonte final*
 - ~ *Frequency*
 - ~ *Transformers 4*
 - ~ *Solaris*
 - ~ *Elegidos para la gloria*
 - ~ *Gravity*
 - ~ *Contact*
 - ~ *El extraño caso de Benjamin Baton*

Los pilares científicos en los que se sustenta el complejo y denso guión de *Interstellar* que firman, Christopher y su hermano Jonathan, son las teorías de Kip Stephen Thorne, un físico teórico estadounidense. Este erudito de inconfundible perilla -de ahí la que luce Michael Caine, cuyo personaje es el encargado de desmenuzar la enorme carga teórica de *Interstellar*- se ha especializado en retorcér la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein con trabajos sobre los agujeros negros y sobre viajes en el tiempo.

Investigad y haced un trabajo sobre:

- Teoría de la relatividad
- Teoría de la gravedad
- Agujero gusano
- Agujero negro (Gargantúa)
- La dilación temporal gravitacional

Mensajes y temas para reflexionar

Reflexiona sobre estas dos frases de Christopher Nolan sobre su película:

- “La principal razón por la que decidí hacer este proyecto, fue para explorar las conexiones de los seres humanos en un contexto donde la aventura te lleva al cosmos. Sentí que el viaje alrededor del universo pondría en perspectiva de forma clara y nítida lo que es realmente importante en la vida; nuestra relación con los hijos, con la gente que amamos, con nuestra esposa. El hecho de que mi hermano Jonathan empezara el proyecto escribiendo el guión, de que mi mujer lo haya producido, que toda mi familia esté de algún modo involucrada es muy importante para mí, y eso es algo que he transmitido a la historia”.
- “Durante todo el proceso de concepción y creación de la película, la idea básica que surgía constantemente era que, cuanto más exploramos el espacio, cuanto más lejos llegamos, más se centra todo en quiénes somos y en qué significa ser humano”.

El protagonista, Cooper, afirma esta frase. ¿Qué opinas?

“El hombre lleva inscrito en el corazón el instinto pionero y aventurero que le mueve a buscar, a explorar... Siempre nos hemos definido por la capacidad de superar lo imposible. En esos momentos cuando nos atrevemos a apuntar mas alto, para romper las barreras, para alcanzar las estrellas, para hacer lo desconocido, conocido. Fueron esos momentos como nuestros logros de mayor orgullo. Pero hemos perdido todo eso. O tal vez solo hemos olvidado que seguimos siendo pioneros y apenas hemos empezado, y que nuestros mayores logros no pueden estar detrás de nosotros, por que nuestro destino esta por encima de nosotros”.

P03 | Mensajes y temas para reflexionar

Elegid por grupos una de estos temas y haced una exposición:

Más allá de sus agujeros negros o gusanos, de sus teorías sobre el tiempo y del espacio, en un amor hipertecnificado, lo que queda es el amor y la búsqueda del hombre de sí mismo, de su identidad y de algo que nos una y nos trascienda.

Al igual que en la obra de Stanley Kubrick, "2001 una odisea en el espacio", la película aborda las cuestiones e interrogantes existenciales que los hombres nos planteamos desde los inicios de la humanidad sobre la existencia de Dios, las casualidades de la vida, el orden en el universo, sobre qué nos deparará el futuro, hacia dónde vamos... No da respuestas, hace que el espectador piense y reflexione. Sólo lanza las preguntas a través de los hechos, convirtiéndonos en parte activa.

La más bella y profunda emoción que podemos probar es el sentido del misterio. En él se encuentra la semilla de todo arte y de toda ciencia verdadera.

Lo insoportable que se hace la existencia de un ser humano sin otro ser humano. Sólo hay que ver a Matt Damon sonreír tras ver un rostro humano, ese rostro que alivia la angustia existencial.

"El hombre para el cual no resulta ya familiar el sentimiento del misterio, que ha perdido la facultad de maravillarse y humillarse ante la creación, es como un hombre muerto, o al menos ciego [...] Nadie puede sustraerse a un sentimiento de reverente conmoción, cuando contempla los misterios de la eternidad y de la estupenda estructura de la realidad. Es suficiente que el hombre intente comprender sólo un poco estos misterios día a día sin desistir jamás, sin perder nunca esta sagrada curiosidad..." Albert Einstein

Intentad plantear respuestas y explicad el porqué de estas cuestiones que plantea la película.

¿El universo es una casualidad?

¿El agujero de gusano y el Gargantúa son casualidades?

¿Qué opinas del orden en el universo?

¿Qué nos depara el futuro? ¿Hacia dónde vamos? Uno de los *leiv motiv* del film son los versos de Dylan Thomas que recita el profesor Brand sobre la capacidad de supervivencia, de rebeldía, contra la extinción de la raza humana: "No entres dócilmente a esa buena noche, la vejez debería.. y delira al acabarse el día, rabia rabia contra la muerte de la luz". ¿Qué opinas de estos versos?

¿Sólo existe vida en nuestro planeta?

¿Somos los seres humanos los destinados a descubrir otros posibles mundos habitables?

¿Por qué somos seres especiales?

¿Somos producto del azar?

El Plan B es por si falla el Plan A y nunca se resuelve la ecuación, así que almacenan óvulos fertilizados para asegurar la supervivencia de la humanidad lo más diversificada posible y mandarlos a los planetas de los que se reciben señales, para que estos sean los primeros habitantes. ¿Qué opinión te merece?

¿Hemos sido elegidos?

En tu opinión, ¿qué son "Ellos"?

¿Qué sentido tiene sobrevivir si destruimos al planeta?

¿Puedes identificar algún sacrificio en la película?

¿Por qué estamos aquí?

¿Qué opinas de la relación entre Ciencia y Fe?

¿Qué representa el polvo que hay en la película, "libros, tormentas...?"

¿El amor es algo subjetivo que imaginamos o es algo real?

¿El amor es lo único que trasciende en el Tiempo y el Espacio?

Experiencia de la fe - ES BUENO QUE TÚ EXISTAS

LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: ES BUENO QUE TÚ VIVAS. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién podrían decirle los protagonistas esta frase: ES BUENO QUE EXISTAS? ¿Y, tú?