

## P01 | Datos



The Book of Life, EE.UU, 2014

**DURACIÓN** 95 min.  
**DIRECTOR** Jorge R. Gutiérrez  
**REPARTO** Animación

## EL LIBRO DE LA VIDA

Cuando unos niños llegan al museo donde les deja el autobús escolar, nada puede hacerles esperar la extraordinaria narración que allí les aguarda tras una puerta oculta del museo. Su sorprendente guía les contará la apuesta realizada por la Catrina y Xibalbá. En el marco de las tradiciones mexicanas, estos sorprendentes seres se jugarán el destino de la humanidad, apostando cada uno por uno de los dos pretendientes de la bella María: de un lado, Manolo, heredero de una casta de toreros de renombre, Los Sanchez; de otra parte, Joaquín, un joven atrapado por el recuerdo de la leyenda de su padre, el Capitán Mondragón. Sin saberlo ellos, del amor de María dependerá el destino de la tierra de los recordados y de la tierra de los olvidados.

Muchas culturas, tradiciones... abordan la muerte desde la profundidad de la experiencia sagrada de la existencia. En esta película, se quiere reflejar lo que significa para los mexicanos la muerte y, en especial, la noche de los muertos. Ese día, el 2 de noviembre, marca el calendario mexicano. Las calaveras de azúcar se juntan con el pan de muertos y las velas de los altares mexicanos se iluminan con las memorias de familiares y amigos que han fallecido. Esta cultura, llena de color, nos ofrece personajes de la cultura maya, Xibalbá, junto a otros más recientes, como la Catrina.

## Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama  
Ciencia ficción Historia Tensión Documental Animación  
Romance Musical Bélico Lágrimas Terror Fantasía  
Catástrofe Histórico Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

¿Qué te sugería el título antes de ver la película? ¿Cómo explicarías ahora su significado? Inventa otro título para esta historia.

La historia de Manolo, María y Joaquín se encuentra en el marco de otra narración. ¿Quién la narra? ¿Dónde está recogida? ¿A quién se dirige? ¿Qué enseñanza o moraleja crees que ofrece esta narración. Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en este film? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |



**Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película**

- Manolo
- María
- Joaquín
- Padre de Manolo, Carlos.
- Padre de María
- La Catrina
- Xibalbá

**Señala qué papel juegan en la historia los siguientes personajes:**

- El padre de Joaquín, el capitán Mondragón.
- El Cerero
- Chacal
- Los difuntos de los Sánchez: Carmen, el abuelo, etc.

**¿Cómo evolucionan a lo largo de la película...?**

- Eret, el cazadragones
- Estoico
- Valka
- Desdentado

**Xibalbá y la Catrina gobiernan la Tierra de los recordados y de los olvidados. ¿Con qué podrías comparar estos lugares? En la película, habrá otros escenarios: San Ángel, las cascadas mágicas de todos los reinos, la cueva de las ánimas. Trátad de recordarlos y describidlos brevemente, señalando qué importancia tiene cada lugar para la historia.**

**Describe la apuesta que realizan Xibalbá y la Catrina. Señala qué entregará cada uno de ellos al personaje que eligen. ¿Qué valor crees que tiene cada regalo?**

**¿Qué clase de relación mantienen con sus padres los tres personajes principales de la historia? ¿Cómo es la comunicación entre ellos?**

**¿Qué rasgos del personaje de María llaman la atención del resto de los personajes de la película? ¿Por qué crees que es esto?**

**¿Quiénes han sido los propietarios de la medalla de la vida eterna? Describe a Joaquín en el final de la película. Sin la medalla, ¿qué le ocurre? ¿Cómo crees que se siente él?**

**Recuerda la escena del puente de María y Manolo. ¿Con qué imagen compara este último su amor?**

**¿Qué descubre de sus antepasados Manolo en la tierra de los recordados? ¿Habían cumplido sus sueños durante su vida? ¿Qué gran prueba tendrá que enfrentar allí?**

**Leed las siguientes frases y averigüad entre todos quién las ha dicho y cuándo o por qué.**

*Yo no soy de nadie.*

*Siempre dando cosas a cambio de nada.*

*Eres como el hijo que nunca tuve./Tú eres como el hijo que nunca tuve pero más guapa.*

*Lo llevas en la sangre; es tu destino.*

*No deshonres nuestro apellido.*

*Son grandes las sombras que nos eclipsan./Se acabaron las sombras, papá.*

*No te preocupes, tu padre ha dicho que puedes.*

*Si no ha dicho que sí, es que ha dicho que no.*

*Esto no es el fin.*

*Estás escribiendo tu propia historia.*

*Si me das tu perdón, triunfará el amor. (Canción)*

# P03 | Mensajes y temas para reflexionar

**LA MUERTE.** ¿Qué significado tiene en nuestra cultura la muerte? ¿Qué significa para ti? El vocabulario: los difuntos, los antepasados... ¿Crees que se emplean mucho o poco? ¿Son recordados? Te choca la imagen de los protagonistas, siendo niños, en el cementerio, lleno de color. La imagen de una muerte que no es el fin se encuentra presente en diferentes culturas y religiones, señalad alguna.

**LA VOCACIÓN.** ¿Qué es la vocación? ¿Crees que Manolo tiene alguna vocación definida? Puede que sean varias. ¿Qué sentido tienen las palabras que graba María en la guitarra: "Siempre toca con el corazón"? ¿Qué objeto elige Manolo en su duelo con el gran toro? ¿Qué valor adquiere este gesto?

**LA LIBERTAD.** El Cerero explicará a Manolo que las páginas de parte de su historia están en blanco. ¿Cómo relacionas esto con la libertad? ¿Qué quiere decir esto?

**EL VALOR.** Manolo podría haberse quedado en la tierra de los recordados, pero decide iniciar un viaje que le permita volver junto a su amada. En este viaje, una nueva apuesta enfrentará a éste con "sus miedos". Descríbelo. Joaquín, perderá su medalla y, en el final, tomará una decisión clave sobre este objeto. El pueblo, a la llegada de Chacal, cambiará de actitud. Comenta por qué crees que pasará esto. Reflexionad sobre estas actitudes y valorad qué es el valor y dónde reside el verdadero valor de una persona.

**EL PERDÓN,** la disculpa ¿Sabes cómo está presente en la película? ¿Cuál era el verdadero temor de Manolo? ¿Por qué crees que le pasaba esto? ¿Qué valor tiene para ti el perdón?

**EL AMOR.** El triángulo amoroso de la película permite ver dos formas diferentes de ver y amar a María. Joaquín y Manolo le declararán su amor. Joaquín buscará la admiración de María y querrá ser el mejor a sus ojos pero ¿crees que se comunica realmente con ella? Recuerda uno de sus paseos y reflexiona sobre ello. Manolo se declarará junto a los mariachis. Declarará cantando que ha rezado que esté junto a él y que luchará por ese amor. ¿Crees que lo hace? Además, declarará: Soy tuyo sin más. ¿Qué quiere decir esto? La película nos permite ser testigos de dos bodas. Valora cómo actúa en ambas María y el tipo de "sí quiero" que da en cada uno.

**"ETERNO AMOR, JAMÁS ACABARÁ".** Estas palabras son de la última canción de Manolo. ¿Qué crees que significa? Otros posibles temas: la imagen de la mujer en la película, los toros como fiesta popular, la amistad, la familia.

## Experiencia de la fe - ES BUENO QUE TÚ EXISTAS

LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: ES BUENO QUE TÚ VIVAS. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

- **El día dos de noviembre de cada año,** los católicos celebran el día de los fieles difuntos. ¿Por qué crees que se habla de la vida después de la muerte? Sabes qué creen y piensan los católicos sobre el tema de la muerte.
- **La realidad de la muerte está presente en nuestra vida cada día, cada momento.** ¿Cómo se plantea la muerte en nuestra sociedad y en nuestra propia vida? Valora la visión de la muerte en diferentes culturas además de en la que te rodea. ¿Qué opinas sobre ello?
- En una de sus frases finales en la película se afirma que **"todos vamos a morir, pero no todos vamos a vivir"**. ¿Qué significa para ti esto? ¿Crees que es cierto? ¿De qué depende vivir o no?
- **El amor que describe Manolo, según él, va más allá de la muerte.** ¿Cómo interpretas esto?
- **Reflexiona sobre la muerte desde el tiempo litúrgico en que te encuentras.** Por ejemplo, en el tiempo Cuaresmal, tomaremos especial conciencia de que "polvo somos y en polvo nos convertiremos"; de la necesidad de aprovechar el tiempo de nuestra vida, para buscar la felicidad, abrazando la cruz de Cristo... Siendo conscientes de la necesidad de una verdadera conversión.