

P01 | Datos



EL HOBBIT. LA BATALLA DE LOS 5 EJÉRCITOS

El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos supone el épico final de las aventuras de Bilbo, Thorin, Escudo de Roble, y la Compañía de los Enanos. Los Enanos de Erebor han reclamado la riqueza de su patria pero, ahora, tendrán que enfrentarse a las consecuencias de liberar al temible dragón Smaug. Mientras es sucumbido por la enfermedad del dragón, el Rey Bajo la Montaña, Thorin, Escudo de Roble, sacrificará la amistad y el honor en la búsqueda de la legendaria Piedra del Arca. Incapaz de ayudar a Thorin, Bilbo es obligado a tomar una decisión arriesgada y peligrosa, sin saber que las amenazas que les esperan son aún mayores. Un antiguo enemigo de la Tierra Media, Sauron, El Señor Oscuro, ha enviado legiones de orcos a un ataque furtivo en la Montaña Solitaria. A medida que el mal se cierne, las razas de los Enanos, los Elfos y los Hombres tienen que decidir si aúnan sus fuerzas o se abandonan a la destrucción. De repente, Bilbo tiene que luchar por su vida y la de sus amigos; comienza la batalla de los cinco ejércitos.

The Hobbit, EE.UU, 2014

DURACIÓN 140 min.
DIRECTOR Peter Jackson
REPARTO Peter Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, Luke Evans.

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Historia Musical Tensión Documental Animación
 Catástrofe Histórico Bélico Lágrimas Terror Fantasía
 Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

P02 | Adaptación

Te invitamos a buscar la lectura de ‘El Hobbit’ de J. R.R. Tolkien y valorar lo siguiente:

- ¿Cómo crees que se hace la adaptación del cuento al cine?
- ¿Son fidedignos a la novela?
- ¿Qué pretende el cine?
- ¿Qué aspectos resaltan más en el cine y cuáles menos? ¿Por qué?

¿A qué corresponden las siglas J.R.R.? ¿Qué otras obras conoces de este autor?

Investiga sobre la vida de Tolkien, su infancia, su pensamiento religioso, su trabajo como catedrático, las influencias en su obra...

Personajes y temas para reflexionar

Reflexiona sobre los personajes teniendo en cuenta lo siguiente:

El personaje nuclear de este cierre de la trilogía tolkieniana es **Thorin**. Este líder de los enanos es sacudido brutalmente por la quimera del oro, llegando literalmente a perder la cabeza. En su febril locura llega a renunciar a todo tipo de escrúpulo y miramiento, manteniendo una actitud obsesiva donde el poder y la gloria lo representan todo, en menoscabo de la amistad y el honor.

San Pablo, en carta pastoral a Timoteo, nos advierte de las idolatrías pecuniarias (I Tim 6,7). **Escudo de roble**, nuestro héroe devenido en despiadado idólatra, sufre, en cambio, una conversión. Siempre la Gracia se halla pronto para “herirnos”, para perdonarnos, para saciarnos.

No podemos desdeñar la importancia del ególatra **elfo Thranduil**, carcomido por la soberbia, principio de la Caída (Génesis 3, 1-24), pero al final apiadado.

Bilbo, los enanos y su amistad incommovible. Bilbo comenzó un viaje sin conocer su desenlace final. El Dios de Abraham, Isaac y Jacob nos llama siempre, de sutiles formas, a emprender un viaje (Gen 12,1), cuyo retorno nunca está garantizado (Hebreos 11,8). Pero la fe de nuestro enano principal y protagonista avizorará realidades que siempre anhelamos pero que no hemos alcanzado (ni, seguramente, habremos de alcanzar), por las que “somos extranjeros y peregrinos sobre la tierra” (I Crónicas 29,15).

“No soy un héroe, ni un guerrero, ni un saqueador”, confiesa **Bilbo a Thorin** en el primer episodio de esta trilogía. Es una ayuda inesperada (Ayuda que trasciende la mera suerte) la que consigue que vayan superando todos los obstáculos y venciendo todas las batallas: son finalmente los mansos los que acaban heredando la tierra (Mat 5,5). En ese sentido, existe un hondo sentido de la providencia en Tolkien (no en Jackson), por el cual sus historias están llenas de aparentes casualidades.

El descubrimiento del amor por la **elfa Tauriel hacia el enano Kili** es otro momento inspirador del film de Jackson. Controvertido, pero hermoso. Tal vez un drama romántico mal desarrollado, pero que acaba interesando al espectador. “ Polvo enamorado”, concluía su genial soneto Quevedo. Por eso nuestra Elfa exclama: “Si esto es el amor, entonces no lo quiero. ¿Por qué tiene que doler tanto?”. Precisamente porque duele, es amor (Tobías 8, 5-10; Colosenses3, 12-17).

La valentía de Bardo es dudosamente cuestionable. Solo él es capaz de vencer a Smaug y su desolación. En el libro del Deuteronomio (31, 6) queda bellamente expresado: “Esfuézate y sé valiente, no temas ni tengáis miedo de ellos, porque Jehová tu Dios, ése es el que va contigo: no te dejará ni te desampará”. En vez de huir como lo hizo el Gobernador de Esgaroth (ciudad del lago) y con la asistencia de un zorzal (el mismo que escuchó Bilbo contar a los enanos cuál era el punto débil de Smaug) que le comentó que disparara al hueco del pecho izquierdo, así con la flecha postrera y bien certera, La Flecha Negra, acabó con la vida de Smaug.

Los dilemas morales de **Légolas** (“Hoja verde” en sindarin). La relación con su padre, Thranduil, y la presencia ausente de su madre dotan de interés y profundidad a nuestro protagonista. También el curioso triángulo amoroso que forma, junto a Tauriel y Kili, nos ofrece un personaje que va más allá del guerrero.

Mensajes

- **¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?**
- **¿Qué virtudes crees que se tratan en la película?**
- **Individualmente o en grupos, escoged tres de los valores listados y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:**

Valor:

- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?
- Poned en común con el resto de la clase o grupo lo trabajado y comentadlo entre todos



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?
Explica por qué

El Papa ha comentado. «Y esto es lo que hace el mal: la codicia en mi relación con el dinero. Tener más, tener más, tener más... Te lleva a la idolatría, ¡destruye tu relación con los demás! No el dinero en sí, sino el comportamiento, que se llama codicia. Esta codicia también te enferma, porque te hace pensar solo en función del dinero. Te destruye, te enferma... y al final- esto es lo importante- la codicia es un instrumento de la idolatría, porque va por el camino contrario al que Dios ha hecho con nosotros. San Pablo nos dice que Jesucristo, que era rico, se hizo pobre para enriquecernos. Este es el camino de Dios: la humildad, el abajarse para servir. Sin embargo la codicia te lleva por el camino contrario: tú, que eres un pobre hombre, te haces a ti mismo Dios por la vanidad. ¡Es una idolatría!». Haz una exposición sobre éste tema.

'Dejarlo todo por los más necesitados'. Reflexiona sobre el recorrido vital que hace Bilbo durante este viaje; sobre por qué lo hace y qué acaba aprendiendo.

'Salir de nuestra propia comodidad y atrevernos a llegar a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio'. Reflexiona y comenta en qué momentos de tu vida has vivido o sentido esta afirmación.