

### P01 | Datos



### CAMINO A LA ESCUELA

Narra la epopeya que viven diferentes niños de remotos lugares del planeta para llegar a la escuela. Jackson (11 años, Kenia), Carlitos (11 años, Argentina), Zahira (12 años, Marruecos) y Samuel (13 años, India), cuatro jóvenes procedentes de diferentes puntos del mundo que, a pesar de sus diferencias, comparten la misma avidez por aprender. Sus historias conmueven por los desafíos tan diferentes que deben sortear para acceder a la educación: la distancia, la discapacidad y la discriminación.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) patrocina este documental que representa el nivel más exclusivo de apoyo que otorga la Comisión Nacional.

Sur le chemin d l'école, Francia, 2013

<b>DURACIÓN</b>	75 min.
<b>DIRECTOR</b>	Pascal Plisson
<b>REPARTO</b>	Jackson Saikong, Zahira Badi, Carlito Janes, Samuel J. Esther
<b>DATOS</b>	Premio Cesar al Mejor Documental

### Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

- Acción
- Comedia
- Sorpresa
- Aventuras
- Drama
- Ciencia ficción
- Historia
- Tensión
- Documental
- Animación
- Romance
- Musical
- Lágrimas
- Terror
- Fantasía
- Catástrofe
- Histórico
- Bélico
- Western
- Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

#### Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

# P02 | Personajes

Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- Samuel.
- Carlitos.
- Zahira.
- Jackson.
- Salome
- Micaela.
- Gabriel y Enmanuel
- Noura y Zineb

Señala qué otros personajes recuerdas de la historia.

Haz un cuadro en el que compares la vida de los protagonistas y la tuya indicando:

	SAMUEL	ZAHIRA	JACKSON	CARLITOS	YO
¿De qué país es?					
Motivación para ir a la escuela					
Duración de su recorrido hasta la escuela					
Obstáculos para llegar a la escuela					
¿Quién le acompaña en su camino?					
¿Le apoya su familia?					

## Mensajes y temas para reflexionar

Reflexiona sobre lo siguiente:

- **La escuela como oportunidad:** Ninguno de estos niños se desalienta en ningún momento. Zahira realiza todos los lunes un largo viaje de cuatro horas por los senderos escarpados de las montañas del Atlas, que en invierno están cubiertas de nieve. Los hermanos menores de Samuel demuestran también su valentía para salvar los obstáculos que inesperadamente se interponen en su ruta (camiones, calzadas inundadas...). Para estos niños, el camino tiene un precio, el del esfuerzo que deben hacer cada día para conseguir su sueño. Zahira quiere ser médica, como Samuel. Y ambos saben que esto es imposible sin la educación. Jackson, gracias al trabajo realizado por su dedicación y tesón, fue capaz de obtener una beca que le permitió proseguir sus estudios. Para estos niños, la escuela no es una tarea, es una oportunidad, un regalo muy valioso. Para ellos, acceder a la educación significa poder obtener más tarde un trabajo que les permitirá ocuparse de su familia, curar, ayudar a los demás, comprender el mundo, participar en la vida de su país.
- **El trabajo infantil.** El relato se sitúa en diferentes contextos de las zonas más pobres de Kenia, Marruecos, India y Argentina. La historia de "Camino a la escuela" es también una aventura humana. Para poder "tocar su sueño con los dedos", cuentan con el apoyo de sus padres que accedieron a que tomaran este camino, mientras en los países donde se desarrolla la película, otros niños se quedan en casa para trabajar o ayudar a sus padres con sus hermanos y hermanas más pequeños. Sería interesante que debatierais sobre esta realidad que afecta a unos cuantos millones de niños.
- **El acceso a la educación en nuestro país** es fácil; es un tema que ya ni se plantea. Por eso, tuvieron que buscar países donde este problema continuara existiendo, con niños para los que el hecho de ir a la escuela siguiera siendo una lucha real con desafíos para acceder a la educación tales como: la distancia, la discapacidad, la discriminación.
- **El valor de una vida.** Aquellos niños que participan en el documental, son los primeros de su familia en ir a la escuela. Este hecho es para ellos una gran oportunidad. Su viaje no es sólo un verdadero viaje físico, sino también un viaje espiritual, un viaje interior que les permite salir de la etapa de la infancia para convertirse en adultos. ¿Este es el verdadero tema de la película?
- **La amistad.** También pueden contar con sus amigos. Zahira y sus amigas se reúnen para hacer una ruta de montaña peligrosa y se apoyan cuando una de ellas está cansada. Carlos y su hermana Micaela se encuentran con compañeros durante el trayecto y terminan juntos el camino a través de las inmensas llanuras de Argentina. Reunirse es apoyarse, darse ánimos, y también protegerse. Valorad los actos de amistad en los personajes de la película.
- Este camino es también un viaje a través del hecho de cómo **los niños aprenden a ser solidarios**; a cuidar los unos de los otros, en suma, a crecer. Y finalmente, si sus vidas no son parecidas, sus esperanzas son similares. Y si lo analizamos, surge la pregunta: **¿Son en realidad sus anhelos diferentes de los nuestros?**

LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

Reflexiona sobre las siguientes afirmaciones del Papa Francisco.  
'Amar la escuela porque educa "a lo verdadero, al bien y a lo bello".'

"La educación no puede ser neutra. O es positiva o es negativa; o nos enriquece o nos empobrece; o hace crecer a la persona o la deprime, incluso puede corromperla. La misión de la escuela es desarrollar el sentido de lo verdadero, del bien y de lo bello. Y esto ocurre a través de un camino rico, hecho por tantos ingredientes. ¡Es por esto que existen tantas disciplinas! Porque el desarrollo es fruto de diversos elementos que actúan juntos y estimulan a la inteligencia, a la consciencia, a la afectividad, al cuerpo, etcétera". De esta manera -concluyó el Papa- cultivamos en nosotros lo verdadero, el bien y lo bello; y aprendemos que estas tres dimensiones no están jamás separadas, sino siempre entrelazadas. Si una cosa es verdadera, es buena y es bella; si es bella, es buena y es verdadera; y si es buena, es verdadera y es bella. Y estos elementos juntos nos hacen crecer y nos ayudan a amar la vida, también cuando estamos mal, también en medio a los problemas. ¡La verdadera educación nos hace amar la vida y nos abre a la plenitud de la vida!".

"En la escuela no aprendemos sólo conocimientos, contenidos, sino también costumbres y valores", dijo el Papa hacia el final de su alocución. Y, a modo de despedida, agregó: "Por eso les auguro a todos ustedes, padres, docentes, no docentes, estudiantes, un bello camino en la escuela, un camino que haga crecer las tres lenguas que una persona madura debe saber hablar: la lengua de la mente, la lengua del corazón y la lengua de las manos. Pero, armoniosamente, es decir, pensar en aquello que uno siente y hace; sentir bien aquello que se piensa y hace; y hacer bien aquello que se piensa y siente. Las tres lenguas, armoniosas, juntas".

### La caridad y la vocación misionera:

En una campaña de Navidad se apelaba a la solidaridad con el eslogan: *el mayor premio es compartir*. La caridad parece un valor en alza en algunas épocas del año. Realidades como la de la película, reflejan que es necesaria siempre. Debería ser un distintivo del ser humano ("Pues no faltarán pobres en esta tierra; por eso te doy yo este mandamiento: debes abrir tu mano a tu hermano, a aquel de los tuyos que es indigente y pobre en tu tierra." Deuteronomio 15,11). Valorad la labor de los profesores que desarrollan su trabajo como docentes en condiciones como las descritas por la película. Investigad asociaciones u organizaciones concretas que desarrollen labores constantes de ayuda a la infancia en condiciones de vida precarias.

**Respondamos a estas preguntas del Papa Francisco:** ¿Quién somos nosotros ante Jesús Niño? ¿Quién somos ante los niños de hoy? ¿Somos como María y José, que reciben a Jesús y lo cuidan con amor materno y paterno? ¿O somos como Herodes, que desea eliminarlo? ¿Somos como los pastores, que corren, se arrodillan para adorarlo y le ofrecen sus humildes dones? ¿O somos más bien indiferentes? ¿Somos tal vez retóricos y pietistas, personas que se aprovechan de las imágenes de los niños pobres con fines lucrativos? ¿Somos capaces de estar a su lado, de «perder tiempo» con ellos? ¿Sabemos escucharlos, custodiarlos, rezar por ellos y con ellos? ¿O los descuidamos, para ocuparnos de nuestras cosas?