

### P01 | Datos



### BIG HERO 6

Un grupo de villanos tiene un plan entre manos: aniquilar totalmente la tecnología de la ciudad de San Fransokyo, donde vive Hiro Hamada, un joven curioso y experto en robótica. Para impedirlo, Hiro contará con la ayuda de Baymax, su mejor amigo robot, con el que conseguirá reunir a un grupo de amigos luchadores novatos que terminarán convirtiéndose en verdaderos superhéroes tecnológicos. ¿Conseguirán Hiro y su equipo salvar el futuro de la ciudad de San Fransokyo?

Big Hero 6, EE.UU., 2014

**DURACIÓN** 100 min.  
**DIRECTOR** Don Hall, Chris Williams  
**REPARTO** Animación  
**DATOS** Basada en los comics de acción y aventuras de Steven T. Seagle y Duncan Rouleau

### Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama  
 Ciencia ficción Historia Musical Tensión Documental Animación  
 Romance Catástrofe Histórico Bélico Lágrimas Western Terror Fantasía  
 Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

#### Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos “punto de giro”. Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

**Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:**

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

**¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:**

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

**¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?**

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

# P02 | Adaptación al cine

Te invitamos a investigar sobre el cómic de Marvel sobre el que se basa la película:

- ¿Cómo crees que se hace la adaptación del cómic al cine?
- ¿Son fidedignos al cómic?
- ¿Qué pretende el cine?
- ¿Qué otras obras conoces de Marvel?

## Personajes

Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- Hiro.
- Baymax.
- Tadashi.
- Tía Cass.
- GoGo Tomago.
- Fred.
- Honey Lemon.
- Alister Krei.
- Profesor Callagahn
- Yokai

Comenta cómo es la relación que mantienen

- Hiro y Tadashi
- Hiro, Tadashi y Tía Cass.
- Tadashi y Baymax.
- Hiro y Baymax.
- Tadashi y el Profesor Callagahn
- Hiro y el Profesor Callagahn
- Profesor Callagahn y Alister Krei.

¿Cómo evolucionan a lo largo de la película?

## Mensajes y temas a reflexionar

¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?

¿Qué virtudes crees que se tratan en la película? Completa la lista y pon ejemplos de escenas de la película que ilustran ese valor o virtud

- El amor a la sabiduría y al conocimiento ( Proverbios 9,10)
- Superación del luto y el duelo (un dato relevante es la concepción judía de la muerte: tanto la incineración como el embalsamamiento quedan proscritos. En un caso, por la excesiva prontitud con que nos “olvidamos” del difunto y, en el segundo caso, porque tarde o temprano la vida debe continuar y el luto concluir)
- La paciencia
- Amor fiel entre hermanos
- Capacidad de trabajo y lucha ante las dificultades
- El mayor superpoder de los protagonistas es su cerebro y cómo lo utilizan
- Superación de los deseos de venganza
- Inteligencia emocional como valor, en hombres y máquinas

Individualmente o en grupo, escoged tres de los valores listados y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor : .....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor. Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase o grupo lo que habéis trabajado y comentadlo entre todos



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

**Reflexiona sobre éstos textos:**

— La reacción de Job ante la pérdida de todos sus bienes y la muerte de sus 10 hijos en el mismo día: "Entre tanto que éste hablaba, vino otro que dijo: Tus hijos y tus hijas estaban comiendo y bebiendo vino en casa de su hermano el primogénito; y un gran viento vino del lado del desierto y azotó las cuatro esquinas de la casa, la cual cayó sobre los jóvenes, y murieron; y solamente escapé yo para darte la noticia. Entonces Job se levantó, y rasgó su manto, y rasuró su cabeza, y se prostró en tierra y adoró, y dijo: Desnudo salí del vientre de mi madre, y desnudo volveré allá. Jehová dio, y Jehová quitó; sea el nombre de Jehová bendito." (Job 1, 18-21).

— "Podemos tratar de limitar el sufrimiento, luchar contra él, pero no podemos suprimirlo. Precisamente cuando los hombres, intentando evitar toda dolencia, tratan de alejarse de todo lo que podría significar aflicción, cuando quieren ahorrarse la fatiga y el dolor de la verdad, del amor y del bien, caen en una vida vacía en la que quizás ya no existe el dolor, pero en la que la oscura sensación de la falta de sentido y de la soledad es mucho mayor aún. Lo que cura al hombre no es esquivar el sufrimiento y huir ante el dolor, sino la capacidad de aceptar la tribulación, madurar en ella y encontrar en ella un sentido mediante la unión con Cristo, que ha sufrido con amor infinito (...). La grandeza de la humanidad está determinada esencialmente por su relación con el sufrimiento y con el que sufre. Esto es válido tanto para el individuo como para la sociedad. Una sociedad que no logra aceptar a los que sufren y no es capaz de contribuir mediante la compasión a que el sufrimiento sea compartido y sobrellevado también interiormente, es una sociedad cruel e inhumana (...). La palabra latina *consolatio*, consolación, lo expresa de manera muy bella, sugiriendo un « ser-con » en la soledad, que entonces ya no es soledad. Pero también la capacidad de aceptar el sufrimiento por amor del bien, de la verdad y de la justicia, es constitutiva de la grandeza de la humanidad porque, en definitiva, cuando mi bienestar, mi incolumidad, es más importante que la verdad y la justicia, entonces prevalece el dominio del más fuerte; entonces reinan la violencia y la mentira" (Carta Encíclica *Spe Salvi*, 37-38. Benedicto XVI, 2007)