

### P01 | Datos



"LA FAVORITA DE LOS OSCAR"  
THE GUARDIAN

"FILM EXCEPCION"  
EL

"UNA OBRA MAESTRA"  
EL MU

"EN TODAS LAS QUINIS DE LOS OSCAR"  
EL PERIÓ

CHIWETEL  
EJIOFOR  
MICHAEL  
FASSBENDER  
BENEDICT  
CUMBERBATCH  
PAUL  
DANO  
PAUL  
GIAMATTI  
LUPITA  
NYONGO  
SARAH  
PAULSON  
BRAD  
PITT  
ALFRE  
WOODARD

UNA PELÍCULA DE  
STEVE MCQUEEN

12 AÑOS DE  
ESCLAVITUD

## 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

Basado en un hecho real ocurrido en 1850, 12 años de esclavitud es la adaptación cinematográfica de las memorias de Solomon Northup. La película tiene como protagonista a Solomon, un culto músico negro – hombre libre – que vive con su mujer e hijos en Nueva York. Tras compartir una copa con unos desconocidos, Solomon descubrirá que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en el Sur, en una plantación de Louisiana. Comienza así un duro recorrido como esclavo en diversas plantaciones y una lucha por mantenerse vivo y preservar su dignidad.

12 Years a Slave, EE.UU, UK, 2013

**DURACIÓN** 120 min.  
**DIRECTOR** Philippe Falardeau  
**REPARTO** Chiwetel Ejiofor, Michel Fassbender, Brad Pitt, Benedict Cumberland, Paul Dano, Lupita Nyong  
**DATOS** Ganadora del Oscar a Mejor Película 2014

## Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama  
Ciencia ficción Historia Tensión Documental Animación  
Romance Musical Lágrimas Terror Fantasía  
Catástrofe Histórico Bélico Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

### Estructura de la película

Habitualmente, dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente; viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama), existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

# P02 | Personajes

## Describe física y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

Mrs. Northup	El Sheriff	Mr. Turner (el juez)
Solomon (Platt)	Mr. Freeman (traficante esclavos)	John Tibeat (jefe de carpinteros)
Secuestradores	Patsey	Mr. Armsby (capataz)
Samuel Bass	Mr. Epps	Alonso y Margaret Northup
Mrs. Epps	Mrs. Turner	Mr. Ford

- Señales las características principales de los personajes
- Explica la relación que tiene Salomon con el resto de los personajes.
- ¿Por qué crees que los “amos” de Solomon se comportan de forma diferente con él?
- ¿Cuál es el motivo principal de Patsy para querer que Solomon lo ahogue?
- ¿Qué le lleva a Solomon a volver a confiar en una persona entregándole la carta a Bat?
- ¿Cuáles crees que son los motivos por los cuales el Sr. Epps se porta tan mal con Solomon?
- ¿Qué papel tiene Solomon con el resto de los esclavos?

## Contexto geográfico e histórico

- Indicad la época en la que la esclavitud estaba en su apogeo en Norteamérica, el año en que fue abolida y bajo el mandato de qué presidente.
- La esclavitud fue uno de las grandes desavenencias en un gran conflicto en EEUU. ¿Qué sabes de él?
- Nombra y sitúa en un mapa las ciudades o estados que se mencionan en la película, así como el recorrido que hizo desde su secuestro hasta llegar a las plantaciones.
- Haced una investigación sobre el racismo a lo largo de la historia y en la actualidad
- ¿Qué grupos crees que sufren racismo, por parte de quién y por qué?
- Pensad 5 soluciones frente el racismo y otras 5 frente a la esclavitud

## Mensajes y temas para reflexionar

¿Qué mensajes crees que se pretende transmitir mediante esta película?

Nombra 5 valores que aparecen en la película y en menciona qué momento aparecen.

Reflexiona sobre los siguientes temas y poned en común las conclusiones a las que lleguéis:

- **La familia:** Un punto de apoyo muy importante para Solomon. Indicad dónde lo veis reflejado.
- **La tenacidad y afán de superación** ante las adversidades. Sin estos valores, Solomon, no podría haber soportado su cautiverio. Indica alguna situación en la cual tuvieras que recurrir a estas virtudes para superar un problema. Comenta con tus compañeros en qué momento, cómo y cuándo vuelve a confiar Solomon en los hombres.
- **La confianza:** En vez de encerrarse en sí mismo tras ser traicionado y sumirse en la más absoluta desolación, Solomon comprenderá que no está solo y que puede y debe luchar por conseguir su libertad, confiando en los demás.
- **La avaricia:** El traficante de esclavos separa a una madre de sus hijos porque los puede vender por separado por un precio mayor. ¿Qué consecuencias tiene en la película?
- Señala qué **condiciones mínimas de vida** crees que deben ser cubiertas para poder decir que una persona tiene unas condiciones de vida dignas. Señala cómo se refleja esto en la película (condiciones físicas, acceso al agua, a la comida, educación, etc.). A pesar de ello, tanto Solomon como Patsey lucharán por sobrevivir lo más dignamente posible.
- **El instinto de supervivencia:** A veces nos hace cometer actos que en otras circunstancias consideraríamos que son inaceptables. ¿Crees que estos hechos se pueden justificar en determinadas situaciones? Explica por qué sí o por que no.
- **La humillación:** Muchas veces, aun teniéndolo todo, no somos felices y queremos lo que tienen los demás, ya sea una posesión, atención, amor, reconocimiento. No nos paramos ante nada para conseguirlo, aunque tengamos que degradar a la personas a la categoría más mísera. ¿Qué beneficio obtiene la Sra. Epps demostrando su superioridad con Solomon y Patsey?



LEMA DE LA IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE QUE INSPIRA  
'ES BUENO QUE TÚ EXISTAS'

No importa las circunstancias que vivamos puesto que la grandeza de la persona no viene de las circunstancias sino de su Origen; de ser amado antes de lo que pueda suceder en su vida. Su consistencia y certeza nacen del descubrimiento de saber que toda vida depende de Alguien que la ha pensado y querido. Le ha dicho antes de que existiera: **ES BUENO QUE TÚ VIVAS**. Tomar conciencia de este hecho hace que la vida adquiera un significado y, dentro de la provisionalidad de las circunstancias, que experimente un agradecimiento y una excepcional felicidad. Estamos llamados, a pesar de las dificultades, a ser leales con nuestro origen y a construir, con belleza y bondad, reconociendo y sirviendo a la dignidad de cada persona y afirmando y amando la verdad de cada persona que encontramos en la vida.

¿A quién crees que los protagonistas podrían decir 'ES BUENO QUE EXISTAS'?  
Explica por qué

El Papa Francisco comentó en su Mensaje de la Jornada Mundial de la Paz lo siguiente: «La esclavitud, el flagelo cada vez mas generalizado en la explotación del hombre por parte del hombre, es un fenómeno abominable que pisotea los derechos fundamentales de los demás y aniquila su libertad y dignidad... Por esta razón hago un llamamiento urgente a todos los hombre y mujeres de buena voluntad y de lejos y cerca, de los más altos niveles de las instituciones para que no seamos cómplices de este mal y no apartemos los ojos del sufrimiento de nuestros hermanos privándolos de libertad y dignidad». Haz una exposición sobre éste tema.

En la actualidad, la esclavitud no se limita solo a la privación de libertad, como se refleja en esta película, sino que hay otros tipos de esclavitud moderna que nos impiden ser realmente ser libres y tener dignidad.

'No quiero sobrevivir, quiero vivir'. ¿Qué creéis que quiere expresar el personaje con esta afirmación?

'Ningún hombre de conciencia puede dar con el látigo a una persona día tras día, sin destrozarse a sí mismo'. ¿Qué crees que quiere decir esta frase sobre la violencia?

'No voy a caer en la desesperación, voy a mantenerme firme hasta que tenga la oportunidad de ser libre'. Menciona al menos 5 frases que te digas a ti mismo en situaciones de dificultad.

'Es el Día del Señor y este comportamiento no tiene nada de cristiano'. ¿Qué crees que se entiende por comportamiento cristiano en esta afirmación?