



## UN DIOS PROHIBIDO

UN DIOS PROHIBIDO nos traslada al verano de 1936. En los comienzos de la guerra civil tuvo lugar el martirio de 51 miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro (Huesca), que fueron beatificados por el Beato Papa Juan Pablo II el 25 de octubre de 1992.

La película se detiene en el aspecto humano y religioso de los seminaristas y en el perdón que nace de la fe cristiana.

**Director:** Pablo Moreno

**País, Año:** España, 2013

**Duración:** 120 Minutos

**Reparto:** Elena Furiase, Jacobo Muñoz, Iñigo Etayo, Jerónimo Salas, Alex Larumbe, Luis Seguí, Gabriel González

## CINE

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción    Acción    Historia    Comedia    Epica    Sorpresas    Aventuras    Documental    Animación    Drama  
 Romance    Musical    Biografía    Terror    Fantasia  
 Catástrofe    Histórico    Bélico    Western    Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

### Estructura de la película

Habitualmente dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama) existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

# P02 | PERSONAJES

**Describe física, mental y/o espiritualmente a los principales personajes de la película**

- El Pele Trini, la Pallaresa Eugenio Sopena, líder CNT Barbastro
- El enviado del comité de Barcelona

**Comenta la relación entre ellos**

- Trini y el Esteban novicio
- Los profesores claretianos y los estudiantes
- Los estudiantes entre si
- El pele y los milicianos
- Sopena y los religiosos
- Val, el hermano cocinero y el resto de los religiosos

**Cómo evolucionan a lo largo de la película los personajes**

- Sopena
- Trini
- Los estudiantes y sus profesores

Juan Echarri, el navarro

Faustino, el que escribe lo que les sucede

Etc.

# MENSAJES

**¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?**

**¿Qué virtudes crees que se tratan en la película? Completa la lista y pon ejemplos de escenas de la película que ilustran ese valor o virtud**

- Dar la vida por Jesucristo
- Amar a Dios sobre todas las cosas
- Perdón, tratar con respeto y cariño a todos independientemente de su comportamiento con nosotros
- Ayuda al prójimo ( no al lejano)
- Lealtad a la vocación / misión
- Fe y confianza ( buscar y aceptar la voluntad de Dios)
- Alegría (incluso ante las dificultades)
- Bondad

**Individualmente o en grupos, escoged tres de los valores listados y profundizar en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:**

- Valor : .....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

**Poned en común con el resto de la clase o grupo lo trabajado y comentarlo entre todos**

# P03 EXPERIENCIA DE LA FE

**Comenta las palabras que dirigió el Papa Francisco con motivo de la beatificación de 522 mártires del S. XX en España el pasado 13 de octubre de 2013:**

“¿Quiénes son los mártires? Son cristianos ganados por Cristo, discípulos que han aprendido bien el sentido de aquel «amar hasta el extremo» que llevó a Jesús a la Cruz. No existe el amor por entregas, el amor en porciones. El amor total: y cuando se ama, se ama hasta el extremo. En la Cruz, Jesús ha sentido el peso de la muerte, el peso del pecado, pero se confió enteramente al Padre, y ha perdonado. Apenas pronunció palabras, pero entregó la vida. Cristo nos “primerea” en el amor; los mártires lo han imitado en el amor hasta el final.

Dicen los Santos Padres: ¡«Imitemos a los mártires»! Siempre hay que morir un poco para salir de nosotros mismos, de nuestro egoísmo, de nuestro bienestar, de nuestra pereza, de nuestras tristezas, y abrimos a Dios, a los demás, especialmente a los que más lo necesitan.”

**Un Dios Prohibido muestra el martirio de varias personas entre ellas un grupo de jóvenes estudiantes a principios del S. XX en España. La persecución Religiosa contra los cristianos en occidente en aquellos años fue la más sangrienta de todos los tiempos, superando en número de muertos cualquier persecución desde el inicio del cristianismo en tiempos de la Roma Imperial. Averigua ¿cuál es el número de personas que se considera fallecieron a causa de esta persecución religiosa en España? Y cuenta la historia de uno de ellos.**

**Elegid uno de los siguientes temas sobre los que investigar y profundizar:**

o Investiga la persecución religiosa en la España de los años 30 del siglo XX. Cuándo se inició, cuándo y dónde empezaron las primeras amenazas, incendios, torturas y asesinatos y cómo evoluciono.

o Hoy en día siguen existiendo países donde se persigue a personas por su fe. Investiga en que países existe persecución religiosa. Elige uno de ellos y profundiza en la descripción y análisis de esta situación

o Investiga sobre la libertad religiosa en el mundo, que ONGs y Organismos Internacionales luchan por el respeto de este derecho. ¿Cómo lo hacen?...

o Investiga sobre la situación actual de la libertad religiosa en España: ¿Qué leyes protegen esta libertad, en qué medida lo hacen? ¿Cuando alguien ataca a la libertad religiosa cómo se puede defender? Recopila y analiza casos recientes de ataques contra la libertad religiosa en tu entorno. Propón vías de acción y prevención ante este tipo de ataques.