



LOS MISERABLES

Esta adaptación libre de la novela de Victor Hugo, está basada en el famoso musical de Alain Boublil y Claude-Michel Schönberg, que el productor teatral Cameron Makintosh estrenó en Londres en 1985. Dirigida por Tom Hooper fue ganadora de 3 Premios Oscar.

La acción transcurre en la Francia del siglo XIX. Jean Valjean es un exconvicto al que persigue durante décadas el despiadado policía Javert después de saltarse la condicional. Cuando Valjean accede a cuidar a Cosette, la joven hija de Fantine, sus vidas cambiarán para siempre.

La película ofrece una elogiosa visión de la Iglesia católica, la fe, la esperanza y la caridad cristianas, el valor de la oración a Dios, la lucha por la libertad y la capacidad redentora del amor, con momentos musicales sublimes.

Director: Tom Hooper

País, Año: España, 2013

Duración: 150 Minutos

Reparto: Anne Hathaway, Amanda Seyfried, Russell Crowe, Hugh Jackman, Helena Bonham-Carter, Sacha Baron-Cohen

CINE

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Historia Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Musical Épica Biografía Documental Terror Animación
 Catástrofe Histórico Bélico Western Suspense Fantasía

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Habitualmente dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama) existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

P02 ADAPTACIÓN

Te invitamos a buscar la lectura de ‘Los miserables’ de Víctor Hugo y valorar lo siguiente:

- ¿Cómo crees que se hace la adaptación de la novela al cine?
- ¿Son fidedignos a la novela?
- ¿Qué pretende el cine?
- ¿Qué aspectos resaltan más en el cine y cuáles menos? ¿Por qué?

¿Qué otras obras conoces de este autor?

Investiga sobre la vida de Víctor Hugo, su infancia, su pensamiento religioso, en qué contexto histórico escribió ‘Los miserables’

PERSONAJES

Describe física, mental y/o espiritualmente a los principales personajes de la película

- Jean Valjean
- Javert
- Cosette
- Fantine
- Marius
- El Obispo de Digne
- Fauchelevent (jardinero convento)
- Srs. Thenardier
- Baptistina (hermana del Obispo)
- Eponine
- Gavroche
- Enjolras cabecilla de la rebelión.

Comenta la relación entre ellos

- Jean Valjean/Javert
- Jean Valjean/Obispo
- Jean Valjean/Fantine
- Jean Valjean/Cosette
- Jean Valjean/ Fauchelevent (jardinero convento)
- Cosette/Los Thenardier
- Cosette/Marius
- Marius/Eponine

Cómo evolucionan a lo largo de la película los personajes

- Javert como actúa ante los demás. ¿Muestra compasión? ¿Es inflexible en el cumplimiento de la ley? ¿Crees que debe cumplirse la ley aunque sea injusta? Busca periodos de la historia en que el cumplimiento de la ley haya causado graves atrocidades.
- Valjean ¿Cómo le cambia la injusticia? ¿Cómo le cambia la generosidad y el perdón?
- Fantine Describe su cambio de actitud frente a Valjean.
- El obispo; su actitud redime a Jean Vajejan. Busca ejemplos en los que la bondad redima a las personas.
- Eponine; el amor es generoso. Describe como su amor por Marius le vuelve generosa. Busca en una carta de San Pablo sobre el amor.

P03 MUSICAL

¿Cuántas composiciones musicales hay en la película? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Qué dice la letra?

MENSAJES

¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?

¿Qué virtudes crees que se tratan en la película? Completa la lista y pon ejemplos de escenas de la película que ilustran ese valor o virtud

- Dar la vida por Jesucristo
- Amar a Dios sobre todas las cosas
- Perdón, tratar con respeto y cariño a todos independientemente de su comportamiento con nosotros
- Ayuda al prójimo (no al lejano)
- Lealtad a la vocación / misión
- Fe y confianza (buscar y aceptar la voluntad de Dios)
- Alegría (incluso ante las dificultades)
- Bondad

Individualmente o en grupos, escoged tres de los valores listados y profundizar en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor :.....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase o grupo lo trabajado y comentarlo entre todos

EXPERIENCIA DE LA FE

En “Los miserables” se nos muestra la vida de los más pobres en la Francia del siglo XIX, se nos muestra a los oprimidos, los desheredados, pero también los más poderosos y los que pueden decidir sobre qué es lo que está bien y sobre lo que está mal, pero también vemos aquellos que con sus actos, grandes o pequeños quieren cambiarlo y hacer una sociedad más justa

Elegid uno de los siguientes temas sobre los que investigar y profundizar:

- Jean Valjean roba un pan y es condenado a cinco años y a 15 más por intentar escapar. ¿Explica si es injusto y si es justa y proporcionada la condena y la acción de intentar escaparse.
- Los prejuicios de la gente que son incapaces de perdonar. No ven un hombre redimido sino un convicto un excluido de la sociedad a quien no se debe perdonar. Busca ejemplos en la vida cotidiana de ejemplos de prejuicios a tu alrededor y da ideas para evitarlos.
- El obispo protege a Valjean a sus perseguidores haciéndole ver el valor de la misericordia y el perdón. Su acción redime a Jean Valjean que a su vez ayuda al jardinero, a Fantine a Cosette. Busca en otras historias, películas, anuncios, canciones, cadenas de bondad, donde una buena acción, lleva a otra y a otra así sucesivamente.

P04 EXPERIENCIA DE LA FE

- Fantine perdona el abandono de Jean Valjean y le confía a su hija Cosette. En nuestro país ya casi no hay niños abandonados, ahora muchas veces cuando sus padres no los quieren no les dan ni siquiera la oportunidad de nacer. No obstante hoy en día sigue habiendo gente buena, como Valjean, dispuesta a ayudar a los niños y a sus padres. Investiga sobre asociaciones o instituciones que ayuden a mujeres embarazadas a seguir adelante con su embarazo y criar a sus hijos a pesar de las dificultades que puedan sufrir. Qué tipo de ayuda prestan, a cuántas personas ayudan, de dónde consiguen dinero y/o materiales, comida, ropa, etc. para poder ayudar...)
- El implacable inspector Javert ni perdona ni quiere ser perdonado. Es un ser despiadado entregado al cumplimiento del deber. Solo se permite un instante de compasión y eso le llevará al suicidio. Busca otros ejemplos en la historia como Javert, cuya obsesión por el deber les vuelve inhumanos. Reflexiona sobre estas palabras del Papa Francisco "No olvidéis esto: el Señor nunca se cansa de perdonar ¿Habéis pensado en la paciencia de Dios con cada uno?"