



EL HOBBIT

El Hobbit: La desolación de Smaug es la segunda parte de la trilogía de El Hobbit (adaptación cinematográfica de obra homónima de J.R.R. Tolkien) cuya primera parte fue estrenada en 2012. Bilbo Bolson, un hobbit de la Comarca, continúa su viaje junto a trece enanos con el objeto de ayudarles a expulsar al dragón que mora en su ciudad y, así, recuperar su hogar. Su viaje se ha convertido en huída, ya que un destacamento de orcos va tras ellos. Con ayuda del cambia pieles podrán llegar rápidamente al Bosque Oscuro, donde los aguardan multitud de amenazas. Bilbo y los enanos se encontrará con todo tipo de seres, desde elfos, hasta arañas gigantes, pasando por hombres y, incluso, el dragón que mora en la montaña que antaño fue la ciudad de los enanos.

Director: Peter Jackson

País, Año: Nueva Zelanda, 2013

Duración: 166 Minutos

CINE

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Historia Comedia Sorpresas Aventuras Drama
 Romance Musical Epica Biografía Documental Terror Animación
 Catástrofe Histórico Bélico Western Suspense Fantasía

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Estructura de la película

Habitualmente dentro de una película de ficción podemos distinguir cierta estructura en la forma de contar la historia, lo que equivaldría a los capítulos de una novela o a los actos de una obra de teatro. La estructura más habitual es la estructura en tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). El cambio entre acto y acto no es tan evidente como en las novelas o en el teatro sino que pasa bastante desapercibido y simplemente viene marcado por un suceso relevante en la historia principal al que llamamos "punto de giro". Además de la historia principal que se cuenta (trama) existen otras historias.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista | • Productor | • Director |
| • Iluminación y cámara | • Sonido | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música |
| • Montaje | • Efectos visuales | • Doblaje |
| • Distribuidora | • Exhibidor | |

P02 ADAPTACIÓN

Te invitamos a buscar la lectura de ‘El Hobbit’ de J. R.R. Tolkien y valorar lo siguiente:

- ¿Cómo crees que se hace la adaptación del cuento al cine?
- ¿Son fidedignos a la novela?
- ¿Qué pretende el cine?
- ¿Qué aspectos resaltan más en el cine y cuáles menos? ¿Por qué?

¿A qué corresponden las siglas J.R.R.? ¿Qué otras obras conoces de este autor?

Investiga sobre la vida de Tolkien, su infancia, su pensamiento religioso, su trabajo como catedrático.

PERSONAJES

El vínculo que poco a poco se establece entre Bilbo y el anillo ¿cómo afecta al hobbit? ¿Qué cambia en él a lo largo de la película? ¿A qué tipo de comportamientos le conduce la influencia del anillo? ¿Por qué crees que esto es así? ¿Qué puede ser ese anillo según lo que provoca en Bilbo?

A pesar de que Gandalf les pide expresamente a los enanos que no entren en la montaña sin él, ¿por qué crees que lo hacen?

¿Qué significado encierra que la única forma de cruzar el bosque con éxito sea siguiendo el camino marcado por los elfos y que de no seguir dicho camino se tenga la certeza de que los espejismos e ilusiones serán la perdición de los viajeros?

¿Cuáles son las principales características de Gandalf? Si tuvieras que resumir a Gandalf en una palabra, ¿cuál sería? O, dicho de otro modo, ¿qué término es sinónimo de Gandalf? ¿Qué palabra crees que le define?

El dragón, ¿qué representa? ¿qué está significado en el dragón? ¿Cuáles son sus motivaciones, es decir, qué es aquello que mueve sus acciones y pasiones?

¿Qué opinas Bard, el comerciante de pescado? ¿Qué aporta a la historia? ¿Cuáles son sus virtudes? ¿Cuáles sus defectos?

Thorin, el líder de los enanos, muestra en la película una gran cantidad de actitudes. Comenta lo que consideres más relevante sobre su actitud cuando son apresados por los elfos del bosque. ¿Qué crees que le falta a Thorin para ser un verdadero líder (si crees que algo le falta)?

MENSAJE

¿Cuál es el principal o los principales mensajes que te llevas de la película?

¿Qué virtudes crees que se tratan en la película?

Individualmente o en grupos, escoged tres de los valores listados y profundizar en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor :
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Apoya tu razonamiento con casos documentados y relevantes.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde distintas instituciones (familias, centros educativos, medios de comunicación, ONGs, etc.)?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase o grupo lo trabajado y comentarlo entre todos

P03 MENSAJE

¿Por qué crees que para expresar estos mensajes el autor nos sitúa en un mundo fantástico?
¿Qué significa para los enanos la pérdida del hogar? ¿Y para el resto de los habitantes de la Tierra Media? ¿Cómo reaccionan?

EXPERIENCIA DE LA FE

Investiga, igual que los enanos, ¿cuántas personas se considera, están sin hogar en este momento?

Decía el Papa Francisco, ‘Eso es grave y no podemos descansar mientras estas cosas ocurran’. Averigua qué instituciones luchan por el derecho de las familias a tener casa propia. Cuenta el origen de una de esas instituciones y la historia de una de las familias que han sido beneficiarias.