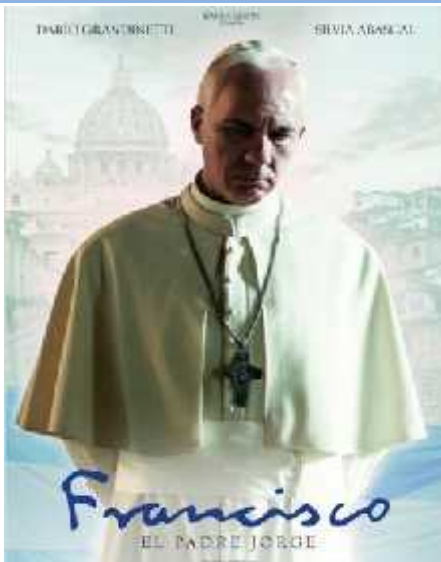


P01 | Datos



Francisco, el padre Jorge

Una joven y agnóstica periodista española (Silvia Abascal) escribe un libro sobre el Papa Francisco (Darío Grandinetti). Su escritura nos llevará a recorrer la amistad que se forja entre ambos y la vida del padre Jorge en su lucha contra la explotación laboral, la droga y la corrupción. El retrato se ofrecerá desde su adolescencia, descubriendo su vocación en el marco de sus relaciones familiares y junto a sus amigos, hasta su madurez, como el jesuita que es elegido Papa, ofreciéndose una imagen llena de calidez, buen humor y sabiduría; el Papa, que todavía hoy, asombra al mundo.

Inspirada en el libro
Francisco, vida y revolución,
de Elisabetta Piqué.

Director: Beda Docampo Feijóo
Nacionalidad: Argentina
Año de producción: 2015
Género: Biopic

Cine

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción Drama Comedia Ciencia ficción Sorpresas Historia Aventuras
Documental Animación Música Lágrimas Terror Fantasía
Catástrofe Romance Histórico Bélico Biografía Suspense

- Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.
- Una técnica cinematográfica a la hora de narrar una historia es el **flashback**. Este recurso es clave a lo largo de todo el film del papa Francisco. Anota en una línea cronológica las vueltas al pasado dentro de la película.
- ¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:
 - Literatura
 - Cine y televisión
 - Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)
- ¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

• Guionista	• Productor	• Director
• Iluminación y cámara	• Sonido	• Intérpretes
• Equipo de arte y ambientación	• Maquillaje y vestuario	• Música
• Montaje	• Efectos visuales	• Doblaje
- ¿El empleo tan continuo del flashback aumenta el interés a lo largo de la historia o por el contrario, hace más difícil seguirla?
- Fíjate en la **iluminación** a lo largo de la película. ¿Cómo juegan con las luces y las sombras? ¿Hay temas en los que destaca la falta de luz? Si los has descubierto, di cuáles. ¿Qué crees que han querido expresar con la falta de luz en esas escenas?
- En la descripción de la película, figura que es del género “biopic” ¿En qué crees que consiste?



P02 Personajes

• Al encontrarnos ante la **vida de un personaje de actualidad** y su proyección en el cine, convendría dialogar y reflexionar sobre la imagen previa que tuviéramos del Papa antes del visionado:

- ¿Hay algo en la forma de actuar del Papa que os llamase la atención?
¿Crees que actúa así por ser Papa?
- Después de ver la película, ¿cómo ha cambiado tu imagen del Papa?

○ Escribe los cinco gestos que te llamen la atención del Padre Jorge:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



- Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción objetiva de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno. Centraos en el padre Jorge, sus padres, su abuela, Ana, su pareja y en los personajes que os hayan parecido relevantes.
- Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película o la importancia que adquiere en el relato que ofrece la película. Destaca qué cambios se producen en ellos.
- ¿Consideras que algún personaje de la película no evoluciona? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo se evoluciona la relación de la joven periodista y del Papa a lo largo de la película? ¿Cómo crees que hubiera sido la vida de Ana sin ese encuentro?
Investiga si este personaje existió en realidad y si el director se ha tomado alguna licencia en la presentación del mismo.
- Cuando el padre Jorge fue elegido Papa, eligió como nombre Francisco. ¿Por qué crees que lo hizo? La película ofrece pistas de ello. Averígualo.
- Leed las siguientes citas y tratad de recordar cuándo son dichas y qué implican.
Reflexionad sobre ellas:
 - El Padre Jorge dirá:

“No balconeen la vida, métanse en ella.”

“Dios te encuentra primero. Dios me primereó.”

“No hay que tener límite para la grandeza, pero hay que concentrarse en lo pequeño”

“Él sabe que estás arrepentida de corazón y te está perdonando.”

“La política debería ser una forma elevada de la caridad.”

“Mi único celular es la suela de mis zapatos”

“-Eso que no quieres hacer... ¿es importante para vos?

-Sí.

-Entonces, pregúntate si alguien que te pide lo que te pide él, te ama de verdad”

“Lo peor que nos puede pasar es una Iglesia dividida”

Recordando el tiempo que pasó en el Colegio Máximo, José cuenta:

“También tuvimos fracasos muy a menudo. Por ejemplo, los chicos de los padres alcohólicos. Robaban a las familias... pero siempre volvían: sabían que Bergoglio no les iba a dejar en banda”.

P03 Mensajes, preguntas y temas para reflexionar

La **vocación**. Reflexionad sobre qué es la vocación. Observa para ello estas cuestiones:

¿Cómo se presenta en Jorge? ¿Qué quiere decirle el sacerdote a Jorge al afirmar que Dios no empuja, sino que llama? ¿Crees que las vocaciones se limitan a una vida consagrada? ¿Qué vocaciones quedan reflejadas en la película? ¿Qué hace sufrir a la madre de Jorge?

“la vida religiosa es una convivencia de creyentes que se sienten amados por Dios y que buscan amarlo”. Y en esta tarea “pueden ustedes encontrar la razón más profunda de su sintonía espiritual”.

¿Qué busca el **amor verdadero**, la amistad verdadera? ¿Cómo es? Reflexionad en qué momentos de la película se observan gestos de un amor verdadero.

El **valor de la vida**. “Desatando nudos”

Responde:

- ¿Qué nudo necesitaba Ana que se le soltase? _____
- ¿Qué solución le dio el Padre Jorge? _____
- ¿Qué decisión tomó? _____
- ¿Se quedó con paz? _____
- Más tarde, el Padre se encuentra con una mujer llorando por haber tomado otro camino en un asunto parecido. ¿Le juzga por lo que ha hecho? _____
- ¿Qué hace? _____

La **corrupción** está presente a lo largo de la película. Valora la conversación que tiene con la mujer que habla con él en el despacho.

La **pobreza** queda claramente reflejada en las villas. Sin embargo, va más allá de una pobreza material. Explica qué querrá decir la abuela del padre Jorge al afirmar que San Francisco puso el evangelio en su sitio.

El director ha señalado que "a la gente católica le gustará" pero que "no es solamente para católicos porque se pone el acento en un ser humano que entre lo que dice, lo que siente y lo que hace, no hay ningún abismo". ¿Estás de acuerdo?

Los **gestos**, cada uno de ellos, tienen un valor. ¿Crees que en nuestra actual sociedad cuidamos los gestos? Lee estas preguntas, reflexiona, y, antes de escribir, comparte con el resto tus respuestas:

- ¿Qué gesto es el que más te ha llamado la atención en la película? _____
- ¿La motivación del Padre Jorge de ayudar a los más pobres es simplemente humanitaria? _____
- ¿Cuál es su motivación? ¿Qué le mueve a actuar así? _____
- “La base del Amor es el respeto” ¿Sabrías poner algún ejemplo en el que el Padre Jorge viva desde esto? _____

¿Qué me dice a mí?

El Padre Jorge continuamente tiene gestos de escucha, solidaridad, cariño y acogida hacia los más pobres y débiles. En tu entorno, seguro que hay personas que sufren soledad, marginación, pobreza... personas que viven en las periferias de las que tanto nos habla el Papa. Juntos lanzad una lluvia de ideas de pequeños gestos que podéis tener para cuidar a esas personas en el lugar en el que ahora te encuentras y, juntos, proponed una meta.

Contexto

Sería positivo para una mejor comprensión de la película que investigues para poder desarrollar un posterior debate con tus compañeros, cuál ha sido la situación política por la que ha pasado Argentina en el momento al que hace referencia la película.

P04 Experiencia de fe

- Desde el principio de la película es curioso ver que el Papa no esconde su humanidad, **¡es como tú y como yo!** Y como él, todos los Papas a lo largo de la Historia. Personas humanas enamoradas de Cristo.
- Ahora el Papa Francisco vive, y la película te habrá ayudado a entender muchos de sus gestos, actitudes y sensibilidad. Como habrás visto, nunca ha cambiado, el Señor se presenta en su historia, ¡también en la tuya!
- Muchas veces, oirás a gente hablar de que un Papa es mejor que otro, que uno hace y que otro no hacía... Como verás en la siguiente actividad, a cada Papa le pone el Señor en un momento dado para una situación concreta. **Tendrás que relacionar con flechas un párrafo de la parte de arriba (resumen de su historia) con su fotografía y con su legado como Papa. Como verás, cada uno tiene su papel importante en la Iglesia.**

Cursó estudios en la Escuela Superior de Filosofía y Teología de Freising y en la Universidad de Munich.

En 1951 se ordenó sacerdote, obteniendo el doctorado en Teología dos años después. Desde 1952, fue encargado de Dogmática y Teología en Freising, y posteriormente profesor ordinario en Bonn, Münster, Tubinga y Ratisbona, donde también fue Vicepresidente de esa universidad.



Juan Pablo II

Su pontificado está marcado por los gestos, especialmente dirigidos a los más pobres.

Con sus palabras, directas y sencillas, busca animar a toda la Iglesia a caminar hacia las periferias, tanto geográficas como existenciales. Su mayor sueño es lograr una Iglesia pobre para los pobres, en la que él quiere ser uno más.

Implicado en grandes temas de lucha por la justicia y los derechos humanos, cuando fue preguntado sobre cómo quisiera ser recordado, su respuesta fue que le gustaría que dijeran que "fue un buen hombre que hizo lo que pudo".

CONTINUA CON EL LEGADO DE BENEDICTO POR MEDIO DE SUS GESTOS

En la capital argentina nació el 17 de diciembre de 1936, hijo de emigrantes piemonteses: su padre, Mario, era contador, empleado en ferrocarril, mientras que su madre, Regina Sivori, se ocupaba de la casa y de la educación de los cinco hijos.

Se diplomó como técnico químico, y eligió luego el camino del sacerdocio entrando en el seminario diocesano de Villa Devoto.



Benedicto XVI

En un pontificado de superlativos recorrió, en viajes internacionales, kilómetros suficientes para dar 30 veces la vuelta al mundo.

Elevó a los altares a más hombres y mujeres que todos sus predecesores juntos. Consiguió evitar una guerra entre Argentina y Chile pero no la guerra de las Malvinas. Viajó a Sarajevo para intentar frenar la locura asesina en los Balcanes. Se opuso con fuerza a las dos Guerras del Golfo, sobre todo a la segunda.

Le gustaría ser recordado como el «Papa de la familia»

ABRIÓ LA IGLESIA AL MUNDO, INICIÓ LA NUEVA EVANGELIZACIÓN

Era hijo de un oficial de la administración del Ejército polaco y de una maestra de escuela. De joven practicó el atletismo, el fútbol y la natación. Desarrolló, además, una gran pasión por el teatro, y durante algún tiempo aspiró a estudiar Literatura y convertirse en actor profesional.

Durante la ocupación nazi, compaginó sus estudios y su labor de actor, con el trabajo de obrero en una fábrica, para mantenerse y para evitar su deportación o encarcelamiento.



Papa Francisco

El Papa más tecnológico de la historia. Cuenta incluso con su propio portal web en el que dirige mensajes a los jóvenes a través de redes sociales como Facebook o YouTube.

Un pontificado marcado por la inteligencia, la lucidez y, por supuesto, la capacidad de argumentar los contenidos básicos de la fe, lo que atrajo la atención de los agnósticos y de los ateos.

El ecumenismo ha sido una de las claves del pontificado.

SE CENTRÓ EN CRISTO, EN TRANSMITIR LA EXPERIENCIA VIVA DE CRISTO

• Año de la vida consagrada

Este año es el año de la vida consagrada. Puede que, como Ana, nunca te hayas encontrado con el testimonio de un consagrado o no hayas hablado en profundidad. De forma individual o en grupos, redacta un artículo periodístico sobre algún consagrado. Puedes hacer una entrevista, un reportaje... profundizando especialmente en las trabas que le ponían a Jorge cuando dijo que quería ser seminarista. Medita sobre tu vocación.

• Año de la misericordia: " la misericordia es la palabra-resumen del Evangelio" .

“Podemos decir que es el rostro de Cristo, ese rostro que Él ha manifestado cuando iba al encuentro de todos, cuando curaba a los enfermos, cuando se sentaba en la mesa con los pecadores, y sobre todo cuando, clavado en la cruz, ha perdonado: ahí tenemos el rostro de la misericordia divina”. En primer lugar hacia los últimos, los más pobres, que son los privilegiados a sus ojos”.