

P01 | Datos



STAR WARS EPISODIO VII El despertar de la fuerza

Han pasado más de treinta años desde la caída del Imperio Galáctico tras ser derrotado por la Alianza Rebelde. Luke Skywalker, el último guerrero jedi, ha desaparecido y su búsqueda obsesionará a Kylo Ren, al servicio de la Primera Orden, surgida de las cenizas del Imperio. Frente a este oscuro guerrero, la resistencia tendrá nuevos héroes entre sus filas, como el piloto Poe Dameron quien se hará con el mapa que lleva a Luke, que esconderá en un curioso androide, BB-8. Personajes como Han Solo, Chewbacca, R2-D2 y C-3PO, todavía activos, ayudarán a la resistencia dirigida por Leia, a la que querrán sumarse la joven Rey, en la que se manifiesta la fuerza y un soldado imperial Finn que encontrará en su camino mientras protege a BB-8.

Premios Oscar: 5 nominaciones incluyendo mejores efectos visuales

Título original: *Star Wars. Episode VII: The Force Awakens* Año: 2015 Duración: 135 min.
País: Estados Unidos Director: **J.J. Abrams** Guión: J.J. Abrams, Lawrence Kasdan, Michael Arndt
Personajes: George Lucas). Música: John Williams Fotografía: Daniel Mindel Reparto: Daisy Ridley, John Boyega, Harrison Ford, Adam Driver, Oscar Isaac, Carrie Fisher, Peter Mayhew, Domhnall Gleeson, Max von Sydow, Gwendoline Christie, Lupita Nyong'o, Andy Serkis, Anthony Daniels, Mark Hamill, Greg Grunberg, Kenny Baker, Simon Pegg, Katie Jarvis, Christina Chong.

Cine

- Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Ciencia ficción Acción Religión Comedia Tensión Fe Aventuras Documental Drama Animación
 Romance Musical Lágrimas Terror Suspense Realidad
 Catástrofe Histórico Bélico Western

- Escribe tu propia sinopsis de la película.
- Relaciona el título “El despertar de la fuerza” con la historia. ¿Por qué crees que se ha elegido este título? ¿Qué título le hubieses puesto tú a la película?
- Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.
- Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo qué hechos van marcando la vida de Rey.
- Tal vez, sea interesante para entender más la película que has visto averiguar algo sobre la saga a la que pertenece. Si no las has visto y no tienes la posibilidad de verlas, pide a un compañero que te las cuente.
- Seguro que has visto películas de ciencia ficción situadas en el espacio. Comentad algún título que hayáis visto (por ejemplo, *Avatar*) y comentad qué novedades aporta **este episodio** frente a las anteriores. Reparad, por ejemplo, en el papel que ocupa la mujer en él.
- ¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

• Guionista	• Productor	• Director
• Iluminación y cámara	• Sonido	• Intérpretes
• Equipo de arte y ambientación	• Maquillaje y vestuario	• Música
• Montaje	• Efectos visuales	• Doblaje
• Distribuidora	• Exhibidor	

P02 | Personajes

Conviene recordar que esta película forma parte de **una saga**: el **primer ciclo** (episodios I-III, 1999-2005) cuenta la caída de la República Galáctica, con el triunfo del Imperio Galáctico. Anakin Skywalker tratará de llevar la paz al universo, pero la confusión por amor, miedo y sed de poder le hará pasar al lado oscuro del Imperio. El **segundo ciclo** (episodios IV-VI, 1977-83) ofrecerá el triunfo redentor de los dos hijos de Anakin, Luke y Leia, y la liberación de la galaxia del yugo imperial a través de un movimiento terrorista de emancipación que desencadena una guerra civil interplanetaria. Ahora, tras el triunfo de la República, se ha perdido la paz y la justicia bajo el resurgimiento del Imperio, encarnado por la Primera Orden. Por ello, la Resistencia le plantará frente.

- **Por grupos, elegid diferentes personajes y describidlos brevemente. Comentad qué aspectos destacáis de ellos y escuchad los detalles que otros compañeros hayan observado. Comenzad por los nuevos personajes que aporta este nuevo episodio:** el piloto Poe, la joven Rey, Finn, el oscuro Kylo Ren, BB-8, Kanata... Estableced relaciones con los personajes de los episodios anteriores, si los habéis visto.
- Frente a ellos, encontraremos a **personajes procedentes de los anteriores episodios:** Leia, Hans Solo, Chewbacca, C-3PO y R2-D2. Describe el papel que desempeñan en este nuevo episodio y cómo han evolucionado.

LA FUERZA “despierta”

Conviene recordar que los personajes de Star Wars observan una **religión naturalista** centrada en *la Fuerza*. Este culto afirma que todo lo vivo está animado por unos seres micro celulares, los *midiclorianos*, cuya energía física y espiritual se puede materializar. En este culto hay unos sacerdotes guerreros: los *caballeros Jedi*. Estos “elegidos” reciben habilidades sobrehumanas a partir del amor y del estudio de la Fuerza y suelen participar como asesores del gobierno con funciones diplomáticas. Frente a ellos, surgió una secta, que participaría del mismo culto: los *señores Sith*, que obtienen similar poder a partir del odio y del fanatismo.

Dos nuevos personajes manifiestan su participación de la fuerza en esta película: Ren y Rey.

- **Rey. La nueva hija de la fuerza.** Su nombre parlante parece anunciar que tras su apariencia humilde se esconde un secreto. Rey vive una espera en Jakku, planeta que, como el Tatooine de otros episodios, se presenta alejado del control político y es centro de traperos que comercian con la necesidad. Allí, escondida, la encontramos. La joven ha aprendido a sobrevivir en condiciones adversas. Señala qué cualidades nos descubrirá de sí misma a lo largo de la película en su relación con los demás personajes: BB-8, Finn, Han Solo, etc. Y en relación a la fuerza: cuándo la siente por primera vez; cómo la emplea; qué actitud presenta ante lo que la fuerza supone. Junto a Leia, Rey encarna la parte “femenina” de Star Wars. Sin embargo, encontramos alguna diferencia con el personaje de Leia de los anteriores episodios. Explica este aspecto.



Rey cerrará la película en una escena que parece anunciar contenidos del siguiente episodio. Recordad la escena y comentadla con todo el simbolismo que recoge: el ascenso, el sable, etc.

- **Kylo Ren / Ben. El oscuro guerrero.** Antagonista de Rey. Explica el porqué de la doble denominación que hemos indicado. Lazos familiares determinarán su comportamiento y aspiraciones. Determinad cuáles son esas relaciones. Señalad cómo cambia/evoluciona debido a su relación desde el principio de la historia hasta el final tras el encuentro con “su pasado”.
- **Luke.** El último de los Jedi será el impulsor de la acción desde el primer minuto de la cinta. ¿Por qué? Hasta **R2-D2** esperará el momento apropiado para salir de su estado de reposo. Señala por qué será determinante este hecho para los acontecimientos. Sabemos la causa de su marcha, explicala.



- **Leia**, como su hermano Luke, siente la fuerza. Por ello, guardará esperanzas hacia Ren, al sentir su humanidad. La General Organa, antigua princesa, controla la Resistencia. La que fuera la mujer fuerte de la segunda serie, tomará un rol como dirigente de la Resistencia pero también como madre. Leia desarrollará la búsqueda de su hermano. En ella, la fuerza no está presente de la misma manera que en él. Señalad qué diferencias observas entre ella y Rey.

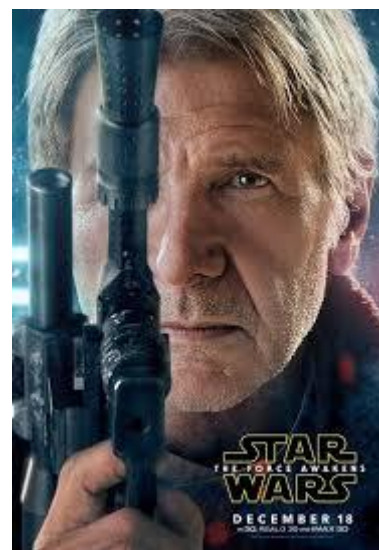
- **Maz Kanata.** Mujer milenaria pirata que dirige el castillo. Tendrá una forma especial de mirar y de sentir la fuerza. ¿Qué misión crees que asume en la película este curioso personaje? ¿Con qué objeto clave está relacionada?



- **El Líder Supremo Snoke.** Será determinante en el comportamiento de Kylo Ren, ¿Por qué? Señala a qué personajes de las sagas anteriores te recuerda.

- **Finn.** Describe qué papel juega en el relato el soldado imperial tras los encuentros que protagoniza con el piloto Pou, o desde que ayuda a Rey, tras su encuentro en el planeta desierto Jakku. ¿Qué crees que impulsa su marcha de la Primera Orden? ¿Cómo evoluciona?

- **Han Solo.** Pirata, esposo y padre. El aventurero se nos presenta recuperando su vida de juventud de comerciante-contrabandista, cual pirata del espacio. Con el mismo humor y socarronería de su juventud, sin embargo, en su encuentro con Leia nos descubrirá su reciente pasado. ¿Qué inferimos de sus encuentros? Explica la relación con su hijo y cómo determinará su destino.
- **Chewbacca.** El leal compañero. Herido, el incondicional. El piloto, **Poe Dameron**, que luchará junto a la Resistencia. **Lord San Tekka**, que se sacrificará por entregar el mapa. La **Capitan Phasma**, etc.
- Aunque no se trata de personajes, explica la importancia que tienen en la película: **la nueva Base Starkiller** (explica qué es; cómo funciona; cuál es su finalidad); **R2-D2**; el **sable** de luz (señala qué revela a Rey); el **Halcón milenario** (simbolizará el pasado de Han Solo y le permitirá conectar con Rey);



Mensajes y temas para reflexionar

La idea original de George Lucas sobre la nueva trilogía era que abordara «**problemas de tipo moral y filosófico**» y que tratase «**sobre la comunidad Jedi, la justicia, la confrontación y sobre poner en práctica lo que has aprendido**». Justificad si, para vosotros, la cinta de J. J. Abrams ha logrado este objetivo.

La pertenencia al grupo. El ser humano es un animal social por naturaleza. Su personalidad termina de formarse junto al otro; necesita de la convivencia. De ahí, la importancia del grupo de amigos desde pequeños, con la pandilla, hasta la adolescencia.

En la película, Finn abandona el ejército de la Primera Orden. Abandona todo aquello a lo que pertenece. Solicita ayuda al piloto de la resistencia **Poe Dameron** y le ayuda a escaparse. En ese proceso, vivirá el dolor ante la **injusticia y la muerte**. ¿Por qué? Observad la mancha del casco. ¿Qué simboliza? También Rey esperará a que su familia vuelva a por ella. Su soledad se verá “amenazada” por BB-8 y Finn. Significa qué supone en ella.



P04

La identidad. Finn será uno más de los soldados imperiales. Un número que se oculta tras su casco. Sólo lo distinguiremos por una mancha de sangre. ¿Qué supondrá para Finn quitarse la máscara, escapar, conocer a Poe, ponerse su chaqueta...?

Ren también se esconderá tras una máscara y conservará la de su abuelo. ¿Qué representan ambas para él?

La **pobreza.** El **contrabando.** El **abuso.** Rey trabajará durante horas en un ambiente desértico para lograr unas raciones de comida.

El **héroe.** ¿Qué características define a cada uno de los héroes de la película?

Las **nuevas heroínas** del cine actual son muchas mujeres, ¿qué les caracteriza? ¿en qué se parecen a los héroes masculinos? ¿en qué se diferencian? ¿Qué opináis de esta nueva tendencia?

La ideología totalitaria y el oscurantismo. Aunque en menor medida que en otros episodios, la política asoma también en este episodio. Los totalitarismos se evidencian en varias escenas. Indica cómo se refleja.



La guerra de las máquinas: en los cuentos y películas de ciencia ficción se ha creado un imaginario en el que los robots son autónomos y en el que las armas alcanzan una capacidad de destrucción increíble. Reflexionad sobre **la nueva Base Starkiller.** Que mueran personas en cualquier conflicto bélico es inadmisibles pero si esas muertes son perpetradas por una máquina, aunque sea dirigida a control remoto por una persona, la inquietud es aún mayor si cabe.

Estableced qué otros temas podéis comentar de la película: El **perdón,** la **familia,** la **amistad...**

Experiencia de fe

‘ÁBRETE A LA SORPRESA DE UN GRAN AMOR’

Jubileo de la Misericordia



Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará, entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido”, Faustina Kowalska.

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

“Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA	DE	OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA	DE
Dar de comer al hambriento		Enseñar al que no sabe	
Dar de beber al sediento		Dar buen consejo al que lo necesita	
Dar posada al necesitado		Corregir al que está en error	
Vestir al desnudo		Perdonar las injurias	
Visitar al enfermo		Consolar al triste	
Socorrer a los presos		Sufrir con paciencia los defectos de los demás	
Enterrar a los muertos		Rogar a Dios por vivos y difuntos	

Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo.

Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

- ✓ Señala cuándo fue la última vez que has realizado cada una de las obras de Misericordia
- ✓ El Papa Francisco propone hacer cada mes una obra de misericordia, hazte un plan para llevarlas a tu vida y cúmplelo
- ✓ Señala sobre cuándo has recibido de otro/s alguna de las obras de misericordia
- ✓ En la película, observa cómo muchas de las obras de misericordia están presentes. Incluso, el deseo de realizarlas y la imposibilidad de realizarlas. Indica cuáles y cuándo
- ✓ Piensa en la falta de misericordia que se vivirá cuando Ren ordena matar a los aldeanos sin titubear o cuando tortura a Poe. Sin embargo, él mismo siente que hay amor todavía en su interior y, por ello, sufre.
- ✓ Finn sentirá una terrible sed y nadie lo socorrerá; será enterrado, pero al descubrir que ha sobrevivido, todos se preocuparán por su bienestar. Las necesidades básicas de Rey la inquietarán: las raciones de comida pero no le impedirán proteger a BB-8 o ayudar a Finn.
- ✓ Fíjate especialmente en las obras espirituales. Prácticamente TODAS se hacen presentes en nuestros personajes.
- ✓ Reflexionad sobre la conducta de Han Solo respecto a Ben y sobre su relación con Leia.