

## P01 | Datos



### EL VIAJE DE ARLO

¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra hubiera esquivado el planeta y los dinosaurios no se hubieran extinguido nunca? Esta historia nos ofrece un viaje al mundo de los dinosaurios donde un *Apatosaurus*, llamado Arlo, se hará amigo de un humano aunque resulte asombroso. Mientras viaja por un paisaje desolado y misterioso, Arlo aprende a enfrentarse a sus temores y descubre de lo que es capaz.

Título original: **The Good Dinosaur**

Año: 2015

Duración 100 min. País: Estados Unidos

Director: Peter Shon

#### Premios 2015:

Globos de Oro: Nominada a Mejor filme de animación

Premios Annie: 10 nominaciones, incluyendo Mejor película

Satellite Awards: Nominada a Mejor largometraje de animación

Critics Choice Awards: Nominada a mejor largometraje de animación

## Cine

Marca los contenidos que definen mejor la película

Ciencia ficción    Acción    Historia    Comedia    Tensión    Sorpresas    Aventuras    Drama  
 Romance    Musical    Lágrimas    Documental    Animación    Fantasía  
 Catástrofe    Histórico    Bélico    Western    Terror    Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica, expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver esta película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película,
- cuál crees que es la trama o historia principal
- y qué otras historias o tramas secundarias hay

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película?

Piensa en obras de:

- Literatura
- Cine y televisión
- Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- |                                 |                          |               |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| • Guionista                     | • Productor              | • Director    |
| • Iluminación y cámara          | • Sonido                 | • Intérpretes |
| • Equipo de arte y ambientación | • Maquillaje y vestuario | • Música      |
| • Montaje                       | • Efectos visuales       | • Doblaje     |
| • Distribuidora                 | • Exhibidor              |               |

- Tal vez, hayas visto otras películas de temática semejante a ésta: **Zootropolis, 101 dálmatas, Paddington, Snoopy y Carlitos...** En todas ellas, **los protagonistas son animales en el mundo real** y todas se basan en libros publicados y mitos. **En pequeños grupos, señalad si habéis visto alguna de estas películas y valorad qué visión dan de los animales.** ¿Creéis que son bien tratados? ¿Has identificado en la película comportamientos humanos? o ¿te ha sorprendido la situación descrita? Exponed vuestras conclusiones.
- Después del debate anterior, de forma individual, imaginad que debéis hacer una película sobre animales. Describe brevemente alguna escena que creas que debería quedar recogida en esa película

# P02 | Personajes

- Intentad construir por grupos, con breves pinceladas, una descripción **objetiva**, de los personajes de la historia. Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno.

Centraos en **Arlo, Buck, Libby, Spot, Butch y Jack**

- Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película. Destaca qué cambios se producen en él. ¿Aprende algo de otros personajes? ¿Cambia su relación con ellos? ¿Es capaz de hacer algo que antes no habría hecho?



- Realiza el retrato de los personajes principales (¿Cómo son físicamente (prosopografía) y cómo es su carácter (etopeya)?). Para ello, deberás buscar los adjetivos adecuados para describirlos:

- **Arlo**
- **Spot**
- **Padre de Arlo**
- **Butch y Jack**

Observa otros personajes del relato e indica qué misión cumplen en la película. Fíjate en su relación con otros personajes. Por ejemplo:

- **Arlo y Spot**
- **Arlo y su padre**
- **Butch y Jack**

Trabajad en grupos las fortalezas y debilidades de cada personaje.

Investigad sobre las diferentes formas de comunicarnos sin necesidad de usar palabras (gestual, emocional, musical...)

## Mensajes y temas para reflexionar

**La comunicación:** John, el director, quería que fuera una historia de pocas palabras, que utilizara **el lenguaje de la emoción**. Una de las cosas que le hizo enamorarse de la animación en su infancia fue que era **el único género que su madre, antes de saber inglés, comprendía**. ¿Crees que las expresiones faciales de los personajes de **The Good Dinosaur**, que así se llama originalmente esta película, logran transmitir emociones? Trata de recordar alguna escena de la película donde se logre.

Observa este ejemplo:

Arlo se pierde y anda sin rumbo, encuentra a Spot y, sin palabras, se comunican. ¿Crees que Spot y Arlo se entienden? ¿Por qué? Reflexionad sobre la evolución de Arlo en su forma de comunicarse con Spot ¿Qué crees que ha pasado? ¿Cuándo comienzan a estar mejor? ¿Qué es el lenguaje gestual? y ¿el de las emociones?

**La música:** ¿Qué crees que aporta la banda sonora a esta película? ¿Para qué crees que sirve cuando en **'El Viaje de Arlo'** los **dos protagonistas no hablan y simplemente actúan** ( movidos por su enemistad al principio, por un peligro que han de sortear, por la conexión emocional alcanzarán...).

**Autoestima:** en la película, se ve una sucesión de aventuras que sirven para que sus dos protagonistas creen lazos emocionales entre ellos y para que Arlo supere sus miedos. Ambos iniciarán un viaje lleno de misterios por paisajes increíbles, donde Arlo aprenderá a conocerse, enfrentándose a sus miedos y descubriendo de lo que es capaz. Será un extraordinario viaje de supervivencia y **autodescubrimiento**, lleno de aventuras, peligros, amistad y comprensión, con personajes increíbles y conmovedores, como los tiranosaurios Ramsey, Nash y Butch.

Arlo y Spot demostrarán que todo es posible. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

El viaje les hace crear y fortalecer esa amistad. Al principio, no eran amigos porque algo culpaba a Spot de la muerte de su padre. Recuerda momentos de la película que permitan observar este cambio en su relación.

¿Recuerdas algún amigo que “de primeras” no te cayera bien y que ahora sea un gran amigo? Comentad como los prejuicios pueden hacernos perder la oportunidad de conocer a otras personas.

Tema principal en su versión española: “**La aventura de vivir**“, compuesto e interpretado por **Manuel Carrasco**.

Esta canción permite hablar de los dos puntos anteriores, pero, sobre todo, de la **amistad**: Comentad en clase, tras escucharla, la letra. ¿Cómo presenta la amistad? Explicad, qué querrán decir estos versos tomados de la canción:

Tú eres mis alas, yo soy tu rey.  
Tú, mi esperanza, si estoy sin fe.  
Yo te sujeto en la cuerda floja.  
Tú a mí me salvas, si todo ahoga.

**Compartir la aventura de la vida a tu lado, y vivir...**

Los alumnos de más edad, podrían valorar el uso de la metáfora y de otras figuras retóricas en la canción.

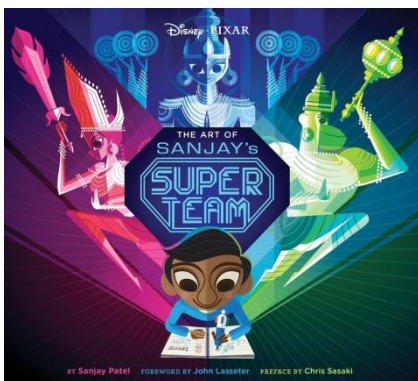
**El miedo.** La cinta narra en tono de comedia la historia de Arlo, un Apatosaurus animado con un gran corazón. Tras una situación dramática, se embarcará en un gran viaje en el que le acompañará un niño que le ayudará a superar el miedo ¿Qué tipo de miedo percibes? ¿Te has sentido alguna vez como Arlo? ¿Otra persona puede ayudarte a superarlo o es mejor vivirlo solo?

La película se plantea desde una **hipótesis**, es decir, plantea una realidad posible si algo hubiera cambiado en el pasado. Tras explicaros cómo se refleja esto en la película, tomando como modelo la historia que cuenta, pensad, para una **redacción**, qué hecho del pasado podría ser cambiado y qué consecuencias podría plantear en el presente. Por ejemplo, ¿qué hubiera pasado si Colón no descubre América? ¿Y si no se hubieran producido inventos como la imprenta o la bombilla?

**Planteamiento de la película explicado.:** ¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra no hubiese impactado en nuestro planeta? ¿Qué pasaría si los dinosaurios gigantes nunca se hubiesen extinguido? El viaje de Arlo nos traslada a un mundo donde el asteroide que terminó de forma dramática con los dinosaurios pasa de largo. La consecuencia de este colosal cambio es que ahora los dinosaurios y los humanos conviven juntos en la Tierra. En este hipotético mundo, los animales más longevos del planeta son los que cultivan las tierras y quienes hacen pastar el ganado, para así conseguir su alimento. Además, en este supuesto planeta, son los dinosaurios los que hablan y los humanos quienes rugen y aúllan.

**Consecuencias: Los papeles cambian.** En este épico viaje al mundo de los dinosaurios, descubriremos a Arlo, un apatosaurio con un gran corazón. Arlo vive con su familia, formada por sus padres, su hermano Buck y su hermana Libby, en una granja donde siembran el maíz. El pequeño y miedoso dinosaurio se hará amigo de un salvaje niño humano al que Arlo le da el apodo de Spot. En esta película **los dinosaurios, por lo tanto, no solo existen y conviven con humanos, sino que han evolucionado** hasta el punto de trabajar y cultivar la tierra (los herbívoros) y realizar las tareas propias de la ganadería (los carnívoros).

**La naturaleza y la supervivencia** tienen un papel muy importante en El viaje de Arlo. Sus creadores **visitaron museos, entrevistaron paleontólogos y viajaron al Oeste para capturar su esencia**. No obstante, la cinta tiene lugar en un escenario menos prehistórico y más parecido al nuestro.



El corto que puedes ver antes de *El viaje de Arlo*, titulado originalmente *Sanjay's Super Team*, lo protagoniza un niño indio que reza junto a su padre a regañadientes porque desea ver en televisión a su superhéroe preferido. El pequeño no es otro que **Sanjay Patel**, el propio director del corto, transmitiendo los valores que le inculcaba su padre. Recordad qué pasa en el corto; ¿Qué relata? ¿Qué

descubre el joven protagonista?

# P04 | Contexto

**Peter Sohn**, visitaba a menudo el museo de Nueva York durante su infancia. Allí, contemplaba entusiasmado los huesos de dinosaurios. Su favorito era el enorme esqueleto de **Diplodocus** (del que se inspiró para crear a Arlo).

Cuando era pequeño, Peter Sohn iba con su madre al cine muy a menudo. La madre de Peter no entendía muy bien el inglés, por lo que el niño tenía que explicar cada chiste a su madre. Un día, vieron **Dumbo**, una película donde los diálogos apenas tenían importancia, por lo que su madre pudo entenderlo a la perfección.

El director recuerda este momento como el más feliz de su infancia.



Para crear a **Arlo**, el equipo trabajó con la idea de

**"sacar al niño del dinosaurio"**. Por ello, hicieron que Arlo fuera como un niño perdido en el bosque. También querían que tuviera **mucha expresividad**, centrando su trabajo en **los ojos de Arlo**.

Para **Spot** querían dos cosas: **sacar su lado más animal**, basando su personalidad en ardillas y perros; y, lo más importante, que no se pareciera a Tazán.

Sentimientos proyectados en la naturaleza. Este recurso, tan

utilizado en la poesía, se refleja en la película. La naturaleza presenta un diseño **hiperrealista** donde destacan la **vegetación y las nubes**. Éstas últimas dan un aspecto muy atractivo ya que, al combinarse con juegos de luz, dan lugar a los movimientos de sombras propios del mundo real. Pero, es el río en el que Arlo comienza su viaje y en el que habrá **"un reflejo del dinosaurio"**. Si Arlo está asustado, el río está revuelto; mientras que si se encuentra optimista, el río es tranquilo y navegable. Probad a escribir un pequeño poema en el que plasméis cómo os encontraréis. Por ejemplo, podríamos presentar un cielo nublado si estamos enfadados o tristes; una mañana en la que suena el pío e los pájaros, para reflejar que estamos tranquilos, etc.



## Experiencia de fe

‘ÁBRETE A LA SORPRESA DE UN GRAN AMOR’

*Jubileo de la Misericordia*

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.



La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará, entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido”, Faustina Kowalska.

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

*“Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)*

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA	DE	OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA	DE
Dar de comer al hambriento		Enseñar al que no sabe	
Dar de beber al sediento		Dar buen consejo al que lo necesita	
Dar posada al necesitado		Corregir al que está en error	
Vestir al desnudo		Perdonar las injurias	
Visitar al enfermo		Consolar al triste	
Socorrer a los presos		Sufrir con paciencia los defectos de los demás	
Enterrar a los muertos		Rogar a Dios por vivos y difuntos	

Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo.

Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

- ✓ Señala cuándo fue la última vez que has realizado cada una de las obras de Misericordia
- ✓ El Papa Francisco propone hacer cada mes una obra de misericordia, hazte un plan para llevarlas a tu vida y cúmplelo
- ✓ Señala sobre cuándo has recibido de otro/s alguna de las obras de misericordia
- ✓ En la película, observa cómo muchas de las obras de misericordia están presentes. Incluso, el deseo de realizarlas y la imposibilidad de realizarlas. Indica cuáles y cuándo