GUÍA DIDÁCTICA MADRIMANÁ

INSIDE OUT (DEL REVÉS)

www.madrimana.com educacion@demadridhastaelcielo.com

P01 Datos

INSIDE OUT (DEL REVÉS)

La joven Riley, una niña del medio oeste americano de 11 años, se muda a la ciudad de San Francisco y, para sorpresa de sus padres, pasará de ser una niña alegre y extrovertida a convertirse en una persona tímida e introvertida. Esta historia, nos lleva a observar qué pasa dentro de su cabeza? Sus emociones, revolucionadas por el cambio de Riley, verán como su líder, la enérgica Alegría, tratará de ayudar a Riley a superar esta época complicada, iniciando, junto a Tristeza, un viaje que nos llevará a conocer el mundo interior de Riley. Cada crisis que experimenta es un paso hacia la madurez – la desconexión de sus amigos, la desmitificación de sus padres, el olvido de su infancia –. Se traduce en su mente en forma de obstáculos que Alegría y Tristeza deben resolver para llegar a su hogar.

Datos de la película:
***Directores*: Pete Docter y Ronaldo del Carmen.**
***Guión*: Michael Arndt.**
***Música*: Michael Giacchino**
***Productora*: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures**

Cine

Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

Acción Comedia Sorpresas Aventuras Drama
Ciencia ficción Historia Tensión Documental Animación
Romance Musical Lágrimas Terror Fantasía
Catástrofe Histórico Bélico Sentimientos Western Suspense

Escribe tu propia sinopsis de la película.

¿Por qué crees que se llama "Del revés" la pelícua? De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas. ¿Crees que es una película exclusivamente para niños?

Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.

Dibuja en la línea del tiempo los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:

- la estructura de la película,
- cuál crees que es la trama o historia principal,
- y qué otras historias o tramas secundarias hay.

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de: Literatura • Cine y televisión • Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

¿Qué labor crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

Advertencia: Del revés entretiene a pequeños y grandes pero es una producción que deja pensando a las personas. Una peli de dibujos que se supone que va dirigida al público infantil pero que es más adulta que aquellas que van dirigidas a un público adulto porque Del Revés habla de sentimientos universales.

P02 Personajes

Desarrolla el retrato (prosopografía –rasgos físicos- y etopeya –carácter; fíjate en las posturas, gestos, sonidos emitidos) de:

- **RILEY**
- **ALEGRÍA**
- **TRISTEZA**
- **MIEDO**
- **IRA**
- **ASCO**

Observa estos otros personajes del relato. Señala qué misión cumplen en la película.

- **PADRE**
- **MADRE**
- **BING BONG**

La relación entre Alegría y Tristeza es el núcleo de la historia. Cuando se ven arrastradas al fondo de la mente de Riley – el país de la imaginación, la fábrica de sueños y la memoria a largo plazo –, el caos se apodera del cuartel general . Alegría y Tristeza están deseando regresar al cuartel general, así que deben unir fuerzas para encontrar el camino de vuelta a casa. Su interesante periplo les revelará algunas verdades sorprendentes que podrían cambiar las mentes para siempre. ¿Cuál es la conclusión a la que nos lleva la película?

En el fascinante y original viaje abstracto al interior de la mente, se materializa la parte de nuestro subconsciente, pensamiento abstracto, recuerdos…. haciéndose visibles y tangibles como unos personajes más. Comentad estos personajes brevemente. ¿Qué importancia adquieren en el relato?, ¿qué permiten?

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película. Destaca qué cambios se producen en él. Especialmente, deteneos en la evolución de Alegría.

La película se basa en las emociones básicas que según numerosas investigaciones psicológicas se han determinado que son 6: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa. Sin embargo, la sorpresa no está en la película ¿Cuáles son las emociones más importantes para ti?

Al principio, Alegría habla con voz en off y presenta a las demás emociones y su utilidad. ¿Establece a qué emoción se refiere cada uno de los siguientes apartados?, ¿estás de acuerdo con las todas las afirmaciones relacionadas con ellas?
Alegría*, *Miedo*, *Tristeza, Asco* e *Ira.

- **Se encarga de mantener positiva a Riley; de celebrar los éxitos, de que siempre este optimista y de buen humor. Es la responsable de que repitas ciertas conductas que para ti han sido buenas.**
- **Se encarga de que no olamos mal, de ir bien vestidos, de no comer ni beber algo en mal estado; de no ir por sitios sucios o malolientes, etc. Nos protege y evita que hagamos algo que nos vaya a sentar mal.**
- **Se encarga de la supervivencia, así de sencillo y de complejo. Decidir cuál es el límite entre lo seguro y el peligro. Eso sí, actúa ante un peligro real como ante uno imaginario. Si no lo sintiéramos, no sobreviviríamos.**
- **Se encarga de defender nuestra propiedad y a nuestros seres queridos. Entra en escena, cuando vulneran nuestros límites; cuando algo es injusto, es el defensor de la integridad y la coherencia.**
- **Es la emoción marginada por las demás. Siente que no es útil y que no hace más que estorbar. Se encarga del recogimiento y de dedicarnos tiempo a nosotros mismos. Es necesaria para reintegrarnos como personas, después de habernos hecho trizas por cualquier causa.**

¿Consideras que las emociones son antagonistas, entre sí, o complementarias?, ¿Hay buenos y malos en esta película?

P03

Los colores de los personajes no fueron elegidos al azar. ¿Qué crees que significan en cada personaje? Recuerda alguna de las escenas de la película donde se encuentren más presenten y donde se relacione los sentimientos con los colores. Por ejemplo, el verde con el brócoli en la infancia de Riley, se relaciona con el asco.

- ***El*** **color amarillo, como el sol, como un rayo de luz, como una idea buena.**
- **El azul, como la palabra tristeza en inglés, como una lágrima.**
- **El rojo, vital e impulsivo, como la sangre que se sube a la cabeza cuando nos enfadamos.**
- **El verde, el color de la verdura.**
- **El color violeta, delicado, frágil.**

Mensajes y temas para reflexionar

- **Mientras la pequeña Riley se encuentra inmersa en esa locura de emociones que dicen que es la adolescencia , se va desarrollando la trama de sentimientos. Del Revés aprovecha para reflexionar sobre el misterio de la mente:** ***¿por qué estamos distraídos?, ¿por qué nos enfadamos?, ¿por qué, a veces, nos viene a la cabeza esa estúpida canción del estúpido anuncio de televisión una y otra vez sin que nos la quitemos de encima?, ¿cómo almacenamos los recuerdos, ¿cómo soñamos, ¿qué pasa cuando dejamos de tener un amigo?, ¿cómo nos olvidamos de las cosas?*** **y más y más detalles y explicaciones que forman parte del proceso de la historia.**

- **La psicología masculina y femenina Observad cómo se ejemplifica en clave de humor las diferencias entre ambas. En determinadas partes de la película, podemos ver qué pasa en la mente de los padres. Es curioso ver que la mente de la *Madre*, el centro de mando lo preside la tristeza. ¿Cómo podríamos interpretar este hecho? En el l rol de la madre, tal vez, prime la preocupación, interés, cercanía, escucha activa… Sin embargo, en el centro de mando de la cabeza del *Padre*, la mesa la preside la ira. Se suele decir que los hombres son más de acción, más temperamentales.**
  Además de los padres, en la película se ve también la mente de un *conductor de autobús*, en la que su centro de mando están cinco emociones y las cinco son la ira. ¿Cómo podríamos interpretarlo?

- **La sinceridad como pieza clave de la personalidad. ¿Qué ocurre cuando Riley empieza a mentir?**

- **¿La felicidad se presenta como el objetivo final que debe alcanzar todo niño?**

- **El mito del positivismo y del "buenrollismo" desaparecen en la película. Siendo un canto a la vida, se muestra que no siempre se pueden cumplir todas las expectativas ni los sueños. ¿Crees que no alcanzarlos debe entenderse como una derrota?**

- **¿Son sólo 5 las emociones que operan en nuestra mente? ¿Está nuestra vida determinada por ello?**

- **El mundo de los personajes interiores. Estableced qué valor tienen. ¿Crees que es importante conocerlos y desvelarlos para conocernos mejor a nosotros mismos? ¿Por qué?**

  Los recuerdos. ¿Qué papel ocupan en nuetra vida; en el aprendizaje? *¿Cómo se forman?* Reflexionad sobre las esferas luminosas, *¿qué recuerdos conservas de tu infancia?,¿qué recuerdos importantes tienes de tu adolescencia?*
-

- **¿Qué valor crees que adquiere la tristeza en la película? ¿Qué mensaje trata de transmitirse en la película?**

- **¿En qué crees que se distinguen los hechos de las opiniones? ¿Qué importancia tiene este hecho en la película?**

- **Las diferentes formas de vivir/percibir la realidad por parte de los diferentes personajes. ¿Cómo pueden dificultar la comunicación? Recordad la escena de la cena familiar.**

- ***La Personalidad:*** **los recuerdos esenciales, las "Islas de la personalidad", se presentan como una representación grafica ideal de la complejidad de nuestra mente. La personalidad cambia conforme crecemos y vivimos y esto lo refleja muy bien la película cuando las islas de la personalidad se derrumban.** ***¿Cuáles son tus islas de la personalidad? ¿Qué piensas que la familia sea un pilar importante para el desarrollo de la persona?***

P04

- Importancia de los vínculos afectivos familiares y de la amistad en la formación de nuestra identidad. Compartid experiencias que para vosotros hayan sido claves para formar parte de vuestro carácter o personalidad.

- Existe una mirada buena y alegre sobre la vida, nada positivista, que afirma y ensalza la Familia como lugar privilegiado para el desarrollo de la persona. ¿Creéis que en la sociedad actual esta visión se impone?

Para saber más:

El Subconsciente. Dos policías guardan la puerta de la cárcel del subconsciente donde están los elementos que no deberían salir a la luz, como tus mayores miedos o los traumas que has tenido en la infancia.

Los Sueños. Esos elementos del subconsciente suelen salir en los sueños. En la película, los sueños son elaborados por una compañía de cine, como si de una gran producción se tratase. Cada día se mezclan las vivencias de esos días con miedos, esperanzas e inquietudes. Los guionistas elaboran sueños de lo más disparatados y crean elementos únicos: unicornios de arco iris, perros partidos por la mitad…

El pensamiento abstracto. Este se aprende conforme maduramos. Los niños muy pequeños no pueden comprender conceptos como la solidaridad, la tolerancia, el altruismo…. Por eso, en la película aparece un centro de pensamiento abstracto representado como una fabrica o un pequeño ordenador donde se fragmentan y alteran conceptos hasta volverlos más asequibles a la mente.

La Memoria a largo plazo. Cada noche los recuerdos que se han vivido ese día pasan a la memoria a largo plazo, queda representada como un laberinto enorme de estanterías donde están almacenados los recuerdos. De ahí pueden ser recordados u olvidados para siempre. De esto se encargan unos monigotes que se dedican a deshacerse de los recuerdos grises que ya no son útiles. En la peli se olvida de los presidentes de los EEUU y de las clases de piano, guardando solo el recuerdo de "Para Elisa" de Beethoven.

Los amigos imaginarios. Bing Bong es un ser hecho de algodón de azúcar, parte elefante, delfín, con cola de mapache, bigotes de gato… Este adorable personaje desaparece en el basurero mental, culminando uno de los momentos más emotivos del film, es el momento de dejar paso a otra etapa en la vida de Riley.

La imaginación. **¿Crees que la imaginación es algo puramente infantil?** En la película representan la imaginación como un lugar enorme donde todo es posible: un castillo infinito de naipes, una fábrica de amigos imaginarios, una ciudad de nubes…

La formación de creencias. Un detalle que pasa desapercibido en la película se produce cuando van en el tren del pensamiento y hay dos cajas: una contiene hechos y la otra opiniones. En un traspiés, Alegría las tira al suelo derramando su contenido y, cuando intenta ordenarlas, dirá: "estos hechos y opiniones se parecen mucho; es imposible distinguir cual es cual". Tristeza dirá: "tranquila, eso pasa mucho". Esa es la explicación original que da la película a la formación de creencias, las encargadas de guiar nuestras vidas, pensando que las opiniones son en realidad hechos inamovibles.

Contexto

El cerebro es el órgano más complejo del universo. Una galaxia es casi elemental en comparación con el cerebro humano, dada la cantidad de conexiones internas, la relación con los demás cerebros y con el ambiente exterior.

P05

Pete Docter reclamó la colaboración de los cientificos Keltner y Elkam de la universidad de California para saber lo que la ciencia ha averiguado sobre la mente y las emociones humanas.

Teniendo siempre presente que es una película infantil:

- ¿Hay algún personaje que represente a un Yo consciente?, ¿que medie entre unas y otras emociones?*¿Qué espacio hay para la decisión libre y consciente?*
- ¿Qué crees que se busca hacer con la analogía con un perro en una de las escenas finales?

  Algunos científicos han echado de menos el razonamiento lógico para la toma de decisiones. Sigue siendo un reto integrar mente y corazón. El conocimiento abstracto complementa al conocimiento experimental y da recursos a la libertad para no hacer siempre lo que el instinto o motivación espontánea nos dicta. En este sentido, la Libertad es el actor principal de la toma de decisiones.

- ¿Hay espacio para la conciencia del otro? Cada cual: padre, madre, hija, están totalmente centrados en sí mismos. ¿Crees que son personajes egocéntricos y parciales? ¿Qué espacio queda para la capacidad de la empatía o la comunicación en ellos? ¿Qué es lo que permite que haya conexión entre todos?

- ¿Queda presente de alguna manera la posibilidad de la existencia de una dimensión espiritual más profunda en la película?

  Actualmente, la Neurociencia representa un modo cultural y hay que dialogar con ella:
  - *¿De qué modo conocer la actividad cerebral contribuye a comprender mejor la naturaleza humana?*
  - *¿La espiritualidad y las decisiones morales están de algún modo determinadas por la fisionomía humana?*
  - *¿Qué papel juegan las emociones en la conciencia y en el pensamiento?*

Tristeza:
En la película, Riley está convencida de que debe mostrarse en todo momento como una niña feliz, como una buena hija que no preocupe más de la cuenta a sus padres, quienes tampoco están felices por el cambio de domicilio. Pero Riley no está feliz; siente tristeza y reprime su estado anímico. No es capaz de alinear sus emociones (melancolía, desazón, tristeza) con sus pensamientos ("debo ser una niña alegre que no defraude a sus padres"). Acabará entrando en un profundo colapso que hará tambalear los cimientos de su carácter. Siente el temor de decepcionar a sus padres y en última estancia a perder su amor.

P05 Experiencia de fe

'ÁBRETE A LA SORPRESA DE UN GRAN AMOR'

Jubileo de la Misericordia

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.
"Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará, entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido", Faustina Kowalska.
El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

"Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso", (Lc 6, 36)

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA	OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA
Dar de comer al hambriento	Enseñar al que no sabe
Dar de beber al sediento	Dar buen consejo al que lo necesita
Dar posada al necesitado	Corregir al que está en error
Vestir al desnudo	Perdonar las injurias
Visitar al enfermo	Consolar al triste
Socorrer a los presos	Sufrir con paciencia los defectos de los demás
Enterrar a los muertos	Rogar a Dios por vivos y difuntos

Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo.
Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

- ✓ **Señala cuándo fue la última vez que has realizado cada una de las obras de Misericordia**
- ✓ **El Papa Francisco propone hacer cada mes una obra de misericordia, hazte un plan para llevarlas a tu vida y cúmplelo**
- ✓ **Señala sobre cuándo has recibido de otro/s alguna de las obras de misericordia**
- ✓ **En la película, observa cómo muchas de las obras de misericordia están presentes. Incluso, el deseo de realizarlas y la imposibilidad de realizarlas. Indica cuáles y cuándo**
- ✓ **¿Creéis que la tristeza es una característica fundamental de la vida como transmite la película? Ser consciente del "deseo de un bien ausente", como decía Santo Tomas.**
- ✓ **El ser consciente del valor de esta tristeza se identifica con tener conciencia de la grandeza de la vida y con el sentimiento de su destino. El opuesto lógico a la tristeza será la desesperación. ¿Cuántas veces sentimos la tentación de mirar nuestro malestar, aburrimiento, insatisfacción, tristeza como un obstáculo, como una complicación y un estorbo para nuestra realización? Por ello, nos enfadamos con nosotros mismos y con la realidad y el peso de la circunstancias nos abruma, mientras tratamos de avanzar, dejando de lado ciertos aspectos de nuestro yo. Sin embargo, esta tristeza e insatisfacción no son síntomas de una enfermedad que se pueda tratar con medicinas, como cada vez sucede más en nuestra sociedad, que confunde la inquietud del corazón con el pánico o ansiedad. Estos síntomas, por el contario, son señales de cuál es la naturaleza de nuestro yo. Nuestro deseo es más grande que el universo entero.**
- ✓ **Observad qué emociones provoca en vosotros el ser consciente de que os aman.**
- ✓ **¿Sois conscientes de qué provoca que otros os hagan objeto de sus obras de misericordia? ¿Y vosotros? ¿Cómo os sentís al poder realizarlas en otros? ¿Qué emociones se manifiestan? ¿Has sentido asco al acercarte a ayudar a otro? ¿Alegría al dar un buen consejo?, ¿tristeza y has sido consolado?**